

4 INTERNET

Un joven vigués sin estudios de informática crea una "app" para iPhone en 23 días

5 CINE

La última de Spielberg y "La guerra de las galaxias" en 3D, en la cartelera

7 ENTREVISTA

El autor gallego David Rubín habla de Angulema y de la continuación de "El Héroe"

"Hago música para el pueblo"

H Rafa López

El pasado el 2011 en la carretera, actuando en festivales como el Primavera Sound, el Día de la Música, Ebrovisión y Sonorama, sin descuidar al público de su ciudad en citas multitudinarias como el Vigo Transforma, o más íntimas, como su apoteósico dúo con Tony Lomba. Eladio es profeta en su tierra, y mañana (22.00 horas) lo demostrará en un concierto especial en La Fábrica de Chocolate Club, la sala donde trabaja como técnico de sonido.

Con esa excusa hablamos con Eladio Santos de su segundo álbum con los Seres Queridos, publicado hace casi un año, de su repercusión y también del tiempo futuro, que como él dice, ya está aquí.

—¿Qué balance haces del disco y de la gira?

—La acogida ha sido un diez, para los tiempos que corren. Siempre hemos tenido buenas críticas, pero esta vez hemos tocado mucho a alto nivel, en grandes eventos, en horarios buenos, y teloneando a grupos con tirón. Hemos tenido semanas de tocar todos los días, y yo creo en los grupos que tocan mucho. Tocar vale por seis ensayos: ves qué canciones son buenas, qué es lo que funciona.

—¿Las canciones han evolucionado?

ELADÍO SANTOS

El músico actúa mañana en Vigo con sus Seres Queridos. Está a punto de cumplirse un año de su álbum de mayor éxito, "Están ustedes unidos", que le ha llevado a los mejores festivales del país

—Sí, siempre hemos dejado partes abiertas en los conciertos, pero con el tiempo aprendes a tener cierta regularidad. Cuando tocas en el típico pabellón "rebotón" aprendes a poner a tu lado el sonido, a

concentrarte en tocar. Con 16 años piensas más en la impresión que estás causando en la gente que en lo que estás cantando.

—¿El de este sábado será un concierto especial?

—Sí. Tendremos como invitado a Rubén, el cantante de Maryland, un grupo con el que hemos compartido festivales. Además,

estrenaremos un tema nuevo. Y es especial porque es el sitio donde trabajo como técnico los fines de semana.

—Esa labor se nota, quizá, en el espectacular sonido del grupo. En los Conciertos de Radio 3, actuación que emitió La2 de TVE, se pudo comprobar que vuestro sonido está por encima del de otros muchos grupos.

—Muchas veces el sonido de un grupo empieza por el propio grupo. Es clásico echar la culpa al técnico (risas). Siempre digo que "no hay botón milagro" [en la mesa de mezclas]. Una banda que está bien producida suena sola, y más ahora. Hace diez o quince años era más difícil, pero ahora las mesas son digitales, se pueden cambiar las configuraciones...

—"El tiempo futuro", tuvo como promoción un precioso vídeo, en el que Vigo parecía una maqueta en movimiento. Entre los internautas vigueses tuvo una gran acogida, pero, ¿has notado que tuviera eco en el exterior?

—Sí, el vídeo salió en agosto pasado, creo recordar, y justo a partir de ahí notaba que en los conciertos de Málaga, Cambrils o Bilbao la gente cantaba el coro. El vídeo se programó a nivel na-

cional, pero sabíamos que tenía mucho de chantaje emocional hacia los vigueses (risas). Queríamos hacer un homenaje al Vigo real, no a una ciudad idealizada. Ese bello caos, la ciudad obrera. Aunque se puede identificar cualquier urbe atlántica peninsular, como A Coruña, Gijón, Bilbao, Oporto...

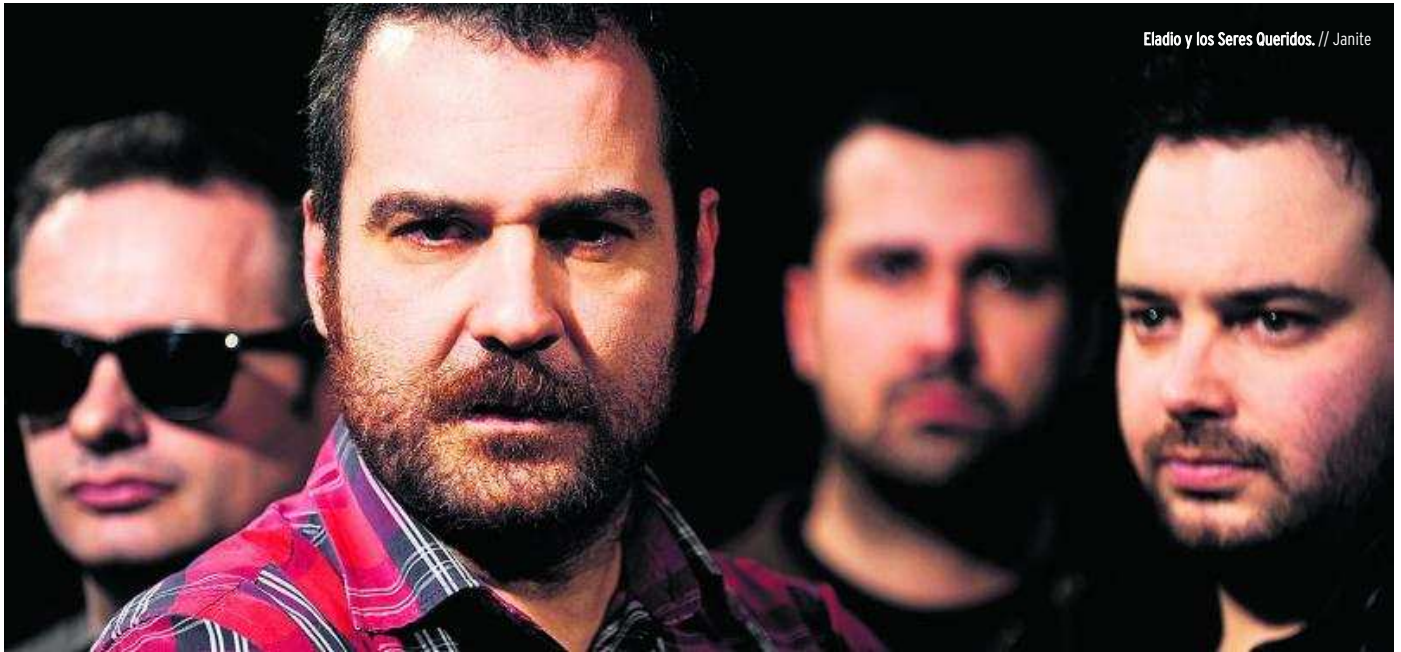
—Muchos habrán llegado a tu música a través del dúo ocasional que formas con Tony Lomba.

—Se complementa muy bien con mi grupo y funciona muy bien a nivel de

pasa a la
página
siguiente



Eladio Santos (en
cucillas)
y dos de sus Seres
Queridos, en la
carretera. // Janite



Eladio y los Seres Queridos. // Janite

●●● viene de la página anterior

Galicia. Supongo que tendremos fans en común, pero fuera nadie me conoce por Tony Lomba. Mi papel con Tony es el de una especie de Sancho Panza que le sigue a todas partes.

—¿Estás componiendo para tu próximo trabajo?

—Creo en la disciplina y en el trabajo constante. Suelo grabar cosas todos los días, dos o tres horas por la mañana y cuatro o cinco por la tarde. Luego hago una criba, porque escribo muchas canciones lentas. Viene bien desintoxicarse y pasear de vez en cuando, pero la inspiración te pillará trabajando, no viendo la televisión. Si solo trabajase cuando me

apeteciese perdería mucho tiempo. Además, es lo que más me divierte.

—¿Más que actuar ante el público?

—El directo tiene ese factor de vértigo, de tensión, pero odio tener que esperar para tocar cuando estoy inspirado. No hay mejor plan para mí que estar haciendo canciones. Hay momentos de euforia

“Odio las canciones rebuscadas”

reconocido públicamente. No sé por qué ha pasado, pero siempre he tenido el apoyo de gente muy conocida, como Xael [López], Josele [Santiago]... Tal vez intentan reivindicar algo que les gusta. Yo también veo muchos músicos que son muy ignorados, y estos gestos ayudan. Cuando los Amaral dicen que les gusta Eladio y los Seres Queridos, se disparan las visitas a la *web* y a los vídeos en YouTube. Lo agradezco mucho.

—Dado tu prestigio entre tus colegas, ¿te han propuesto componer temas para otros artistas?

—Alguna cosa, música para la tele, pero no se ha concretado nada para grupos potentes. Soy un poco

●●●

“Siempre he tenido el apoyo de gente muy conocida, como Xael y Josele. Lo agradezco mucho”

celoso con mi material, no sé si sabría trabajar por encargo. Pero sí ha habido gente que nos ha versionado. Cuando ves a alguien de Chile que hace una versión de tu tema y la cuelga en YouTube... Es de lo que más me gusta. Lo máximo a lo que puede esperar un creador de canciones es que éstas pasen a formar parte del repertorio popular. Hago música del pue-

blo para el pueblo.

—¿Eres más de escuchar clásicos o estás al tanto de las últimas novedades “indie”?

—Estoy a la última por mi trabajo, pero soy más de clásicos. Soy amante de la música que sale del pueblo. Odio las canciones rebuscadas, llenas de ingenios y artificios. Estoy más cerca de A Roda y del “Gato metido nun saco” que del típico cantautor rebuscadísimo. Me gustaría que mis canciones las cantase la gente, que trascendiesen generaciones. Nunca me gustó el artista que dice eso de “solo escribo para mí”. Eso equivale a la masturbación, y yo prefiero hacer el amor con la gente.

Rafa López

Simple Minds inicia en Lisboa su gira “5x5”

La banda escocesa comienza en la capital lusa el repaso a sus cinco primeros álbumes, que reeditan en una caja con extras. El grupo de Jim Kerr actuará también en Madrid y en Barcelona



Reciente formación de Simple Minds, con Jim Kerr al frente. // EMI

La banda escocesa Simple Minds, una de las formaciones de mayor éxito de la década de los ochenta, inicia el próximo martes en Lisboa su gira “5x5”, en la que interpretarán cinco canciones de cada uno de sus cinco primeros álbumes. Además, el mismo día 14 saldrá al mercado en España “X5”, una caja de seis discos compactos que incluye los cinco primeros trabajos de los de Glasgow y abundante material extra. También la próxima semana actuarán en Madrid (miércoles, día 15) y en Barcelona (jueves 16).

El grupo que encabezan Jim Kerr (voz) y Charlie Burchill (guitarra), y que actuó en Vigo hace una década, alcanzó su máxima popularidad en 1985 con el éxito mundial “Don't you (Forget about me)”, pero sus álbumes más innovadores fueron los cinco primeros, desde “Life in a day” (1979) hasta “New gold dream” (81-82-

83-84)”, de 1982.

De aquella época proceden temas como “Someone somewhere in summertime”, “I travel”, “The American”, “Glittering prize” y “Love song”, que durante muchos años fue la sintonía del celeberrimo programa radiofónico de José María García.

“New gold dream” sirvió de referencia a U2 para el giro atmosférico que los irlandeses dieron con “The unforgettable fire” (1984), y músicos como Moby Bobby Gillespie (Primal Scream) y James Dean Bradfield (Manic Street Preachers) han

declarado su devoción por los primeros discos de Simple Minds.

Moby ha dicho que “no pasa una semana sin escuchar alguno de los cuatro o cinco primeros discos de Simple Minds”, mientras que James Dean Bradfield ha señalado que “Real To Real Cacophony”, el segundo largo de Simple Minds, es “un disco intocable”.

Influencia ●●●

A lo largo de estos álbumes, Simple Minds, que surgió en la escena *post-punk* de Glasgow, experimentó con un amplio aban-

de influencias, de David Bowie y Roxy Music al *krautrock* de Neu! y Kraftwerk. La influencia de esta época de Simple Minds puede rastrearse en el sonido de grupos actuales como The Horrors (el álbum “Skying”) y The Klaxons (“Forgotten works”).

El Simple Minds 5x5 European Tour comienza en Lisboa el próximo martes 14 de febrero y finaliza en Dublín el 4 de marzo, completando 16 fechas tras pasar por Madrid (sala La Riviera) el 15 de febrero y por Barcelona (Razzmatazz) el 16 de febrero.

El grupo tocará cinco canciones de sus cinco primeros álbumes: “Life in a day”, “Real to real cacophony”, “Empires and Dance”, “Sons and gascination / Sister feelings call” y “New gold dream” (81,82,83,84)”, del cual se celebra el treinta aniversario

el próximo año. “Es el repertorio que muchos que aprecian a Simple Minds nos han rogado que tocáramos”, dice Jim Kerr.

The Waterboys ●●●

Precisamente ayer se anunció que uno de los grupos nacidos bajo la influencia de Simple Minds, The Waterboys, actuará en Pontevedra el 21 de abril, en el que será su único concierto en Galicia.

La formación liderada por el escocés Mike Scott triunfó en 1985 gracias al tema “The whole of the moon”, incluido en su memorable álbum “This is the sea” (1985). Sus siguientes trabajos, “Fisherman's Blues” (1988) y “Room To roam” (1990), popularizaron el folk irlandés entre la audiencia del rock.

En el Auditorio do Pazo da Cultura de Pontevedra presentarán “An appointment with Mr.Yeats” (2011), un disco de rock en homenaje al poeta irlandés W.B. Yeats. Las entradas, en Hiperoiz (Pontevedra) y Discos Elepé (Vigo).



U Rafa López Thin Lizzy, de Irlanda a Galicia

El mítico grupo de rock duro, en el que triunfaron los desaparecidos Phil Lynott y Gary Moore, pisa por vez primera tierras gallegas con un concierto en Santiago

Un trozo de la historia del rock estará este domingo en Galicia. Thin Lizzy, una de las bandas fundamentales del rock duro, ofrecerá un concierto en la sala Capitol de Santiago, en lo que supondrá la primera visita a Galicia en sus más de 40 años de trayectoria.

Los éxitos de Thin Lizzy, como "The boys are back in town", "Jailbreak" y "Whiskey in the jar", atronarán el domingo en la capital gallega, última escala de una minigira española que recalará hoy en la localidad vizcaína de Barakaldo y mañana en Madrid.

La trascendencia de esta banda irlandesa se mide por su reconocida influencia en grupos de la talla de Metallica y Mastodon, por citar solamente dos. Junto con Taste, la formación de blues-rock de Rory Gallagher, fue el buque insignia del rock hecho en la isla de Irlanda du-

rante la época de los 70, tendiendo un puente generacional entre los Them de Van Morrison y U2. De hecho, Bono fue amigo de Phil Lynott, el malogrado líder de Thin Lizzy, a los que U2 telonearon en sus inicios.

Aunque ha pasado mucho tiempo desde su prematura muerte, ocurrida en 1986, Phil Lynott sigue siendo el emblema de Thin Lizzy, como lo es Freddie Mercury de Queen. La estatua de bronce que le erigieron en el centro de Dublín así lo atestigua. Irlandés de raza negra—su padre era afro-guayanés—, el



Phil Lynott es venerado en Irlanda y tiene estatua en Dublín

exótico y carismático Lynott ejerció como cantante, bajista, compositor y líder de este grupo multirracial formado en 1969, y que acogió en su seno a músicos de las comunidades católica y protestante pese a la conflictividad existente entre ambas.

Entre estos últimos, el legendario guitarrista Gary Moore, fallecido hace ahora un año en Estepona (Málaga), también de forma inesperada. Moore prestó sus servicios como guitarrista de los Lizzy durante dos etapas, la última entre 1978 y 1979.

En total, una veinte-

na de músicos han pasado por esta formación, cuya actividad ha sido discontinua tras la muerte de Phil Lynott. Otro de los miembros más conocidos del grupo fue el escocés Midge Ure, músico de Ultravox y Visage, que colaboró con Lynott y ejerció como guitarrista y teclista durante una gira.

Formación ●●●

El baterista Brian Downey, quien junto a Lynott creó Thin Lizzy, es el único miembro fundador que permanece en el grupo. Junto a él estará en Santiago Scott Gorham, guitarrista desde 1974, y que junto a Brian Robertson desarrolló el sonido de "doble guitarra solista" característico del grupo. Otro histórico que sigue al pie del cañón es Darren Wharton, teclista del grupo desde 1981. Les acompañarán sobre el escenario el bajista Marco Mendoza (Whitesnake, Ted Nugent) y el vocalista Ricky Warwick (The Almighty).

Thurston Moore actuará en A Coruña

R.L.

El vocalista y alma de Sonic Youth, Thurston Moore, actuará el próximo 14 de marzo en el Auditorio del Centro Cultural Agora (A Coruña), dentro del Ciclo Importa, según anunció ayer la promotora viguesa Sweet Nocturna.

Moore presentará "Demolished thoughts", su cuarto disco en solitario, grabado en colaboración con Beck. Se trata de un trabajo de base acústica basado en guitarras y otros instrumentos de cuerda (violín, arpa), atemporal y con una producción minimalista.

Sonic Youth, baluarte de la experimentación a lo largo de tres décadas de trayectoria, es una de las bandas de referencia del rock alternativo norteamericano, y ha ejercido una influencia decisiva en multitud de grupos de todo el mundo.

Las entradas tendrán un precio de 18 euros en venta anticipada y 22 en taquilla. Se pueden comprar a partir del próximo martes a través de servinova.com, el teléfono 902 504 500 y la taquilla de la Plaza de Ourense y A Reixa Tenda en Santiago.



Thurston Moore.

Tere Gradín

En busca de la canción perfecta

El pop atmosférico y evocador del californiano Jason Quever vuelve a sonar en "Fading parade", el álbum más reciente de su banda, Papercuts

Papercuts es lo mismo que decir Jason Quever, el miembro permanente y fundador de una banda a la que se han sumado Enos Davis (teclados), Frankie Koeller (bajo) y Graham Hill (batería), integrantes desde 2008 de esta formación indie pop que acaba de estar de gira por España presentando su más reciente álbum, "Fading Parade", quinto trabajo de estudio para Quever y el primero con el prestigioso sello de Seattle Sub Pop, conocido por haber lanzado la carrera de Nirvana y Soundgarden. Melodías llenas de emoción a las que el californiano pone su inconfundible estilo dream con el que quiere dejar huella en Europa.

Jason Quever sigue en pos de la canción perfecta. Su música ha sido com-

parada con una utópica colaboración de Belle & Sebastian y Slowdive con el mejor Phil Spector como productor, y lo cierto es que es difícil encontrar una imagen más apropiada para describir las composiciones del que, junto a Cass McCombs (con el que ha colaborado), puede considerarse como uno de los autores más brillantes de su generación.

El reciente "Fading Pa-

rade" es su disparo más certero, y así lo atestiguan pequeñas joyas como "Do what you will"—lleno de acordes y sentimiento—o "Do you really wanna know", el hit inicial feliz y resolutivo, u otras composiciones tan ensoñadoras como "Chills", "The messenger" o "Marie says you've changed", todas con un toque añejo que evocan algo atemporal donde brilla el sentimiento.

Un álbum meticulosa-



Jason Quever, líder, compositor y cantante de Papercuts. // Sfst.com

mente diseñado en el que tienen cabida todos los instrumentos, desde al ar-

pa al piano, grabado entre el estudio de Jason Quever, cerebro de la formación, en San Francisco y Sacramento, y con el que esperan encontrar un reconocimiento europeo que no acaba de llegar.

Pop atmosférico ●●●

Un atmosférico dream pop que han paseado en su primera gira por España, donde han cautivado con su ensañador sonido y la potente voz de Quever, que graba canciones caseras desde que era un estudiante de secundaria.

Su periplo europeo les confirma como una banda que se encuentra en un punto creativo que tiene aún mucho por explorar. Más con la habilidad de Quever por exteriorizar su mundo de sentimientos a través de letras y composiciones tan sugerentes como envolventes.

Cómo poner una aplicación en el mercado en 23 días

En poco más de tres semanas, un joven vigués crea una "app" para iPhone y logra la autorización de Apple para ponerla en el mercado. Emojizer, cuya descarga es gratuita, establece un divertido alfabeto de iconos para Whatsapp, SMS y Twitter

Solo transcurrió un mes entre que el joven vigués Alejandro Portela tuvo la idea de desarrollar una aplicación para el iPhone y el momento en el que ésta estuvo disponible para su descarga en la App Store. Así de rápido avanzan las cosas en el mundo de internet y de los teléfonos inteligentes. Y eso sin que Portela, de 24 años, tenga estudios de informática ni de programación. "Estoy bastante asombrado con lo rápido que ha sido todo esto", admite Portela, cuya creación, Emojizer, aprovecha el boom del sistema de mensajería para smartphones Whatsapp.

El término japonés para "emoticono" establece una especie de alfabeto de iconos en el que los símbolos reemplazan a las letras. Así, un saxofón, que tiene forma de jota, sustituye a esa letra. La "L" es una bota, la "T", una palmera, y así con todas las letras del abecedario.

Esta aplicación gratuita para el iPhone permite enviar sms y whatsapps de una forma más divertida, mandar tweets más llamativos y coloridos, así como personalizar los nombres de los contactos.

Alejandro (@AlePorte en Twitter), que se dedica al marketing por internet desde antes de terminar la carrera de Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de San-

Arranca en siete salas gallegas el ciclo de jazz 1906

El programa se inicia con el concierto del trompetista Erik Truffaz en Madrid, e incluirá 43 conciertos en toda España. El experto Claudio Cifuentes apadrina esta quinta edición

Siete salas gallegas acogerán los conciertos del Ciclo 1906 de jazz, que comprenderá un total de 43 recitales en toda España. El experto en jazz Juan Claudio Cifuentes "Cifu", divulgador del género en la televisión -a través del mítico programa de TVE "Jazz entre amigos"- y en Radio Nacional, ejerció de padrino del ciclo, que ayer fue presentado en A Coruña.

Músicos como Joe Lovano, Robert Glasper, Erik Truffaz y The Bad Plus, serán los artistas clave del programa, que arrancará con Truffaz, el próximo martes en el Teatro Lara de Madrid, y bajará el telón el 13 de mayo con la actuación de The Bad Plus en el Teatro Principal de Santiago.

En Vigo serán dos los locales que acogerán, cada uno, otros tantos conciertos del ciclo. En la sala Xancarajazz actuará Víctor Prieto Trio el próximo viernes 24 de febrero, y Celeste

- Mezquida Dúo, el sábado 14 abril. Por su parte, la sala Contrabajo tendrá el sábado de 3 marzo a Andrea Motis & Joan Chamorro Group, y el viernes 16 de marzo a Yago Vázquez.

El Contrabajo y el Xancarajazz de Vigo acogerán cuatro de las citas



El nombre "Faro de Vigo", "emojizado". // A.P.



Un diálogo mediante Whatsapp hecho con iconos de Emojizer. // A.P.



tiago, llevaba tiempo queriendo lanzar una aplicación al mercado. Se le ocurrieron tres ideas, y decidió que su primera app debería ser muy sencilla, para familiarizarse con el proceso y comprobar cuánto se tarda en recuperar la inversión. "Quería una aplicación para gente joven", explica.

Al no tener conocimientos de programación, buscó un programador en internet y dio con Danil, un freelance ruso con el que está muy satisfecho. Internet permite entrevistar a los candidatos por videoconferencia.

Desde que contrató al programador hasta que Emojizer estaba disponible para su descarga pasaron solamente 23 días. "El

El joven vigués contrató a un programador ruso para la parte técnica de la idea

hecho de ser una app tan sencilla pudo ayudar a que fuera todo tan rápido -apunta el joven vigués-. La media es de un par de semanas de espera desde que mandas la aplicación y la aprueban. En mi caso fueron cinco días".

¿Cómo obtiene beneficio económico? Una forma es que la app sea de pago, y otra alternativa es activar anuncios como los que se ven en páginas web y blogs. Alejandro tiene cla-

ro que el beneficio llegará dentro de un tiempo, porque ahora todo es inversión: además de lo que le paga al programador, Apple cobra una cuota anual de cien dólares por tener una licencia de desarrollador que se necesita para subir aplicaciones a la App Store, además de un porcentaje de los ingresos que generan las aplicaciones.

De momento, algo ha logrado Alejandro Portela, todo un autodidacta: "En menos de 30 días he conseguido el título no oficial de 'Desarrollador Profesional de Aplicaciones para Plataformas Móviles de Última Generación', el cual quedará genial en mi currículum, si es que algún día me decido a escribir uno", ironiza.



Erik Truffaz actuará el sábado 18 de febrero en Santiago.

y el de The Bad Plus (domingo 13 de mayo), todos en el Teatro Principal.

En la sala santiaguesa Dado Dadá se celebrarán los conciertos de Víctor Prieto (jueves 23 de febrero), Andrea Motis & Joan Chamorro Group (viernes 2 de marzo) y O'Sister (sábado 31 de marzo).

Joe Lovano Además, en Compostela actuará también Joe Lovano, saxofonista norteamericano considerado continuador de Charlie Parker, y que ha grabado una veintena de álbumes para el mítico sello Blue Note. Será el 6 de marzo en el Auditorio de Galicia. A Coruña (Jazz Filloa), Ferrol (Bla Bla Café) y Lugo (Clavicémbalo) son las otras sedes gallegas de este ciclo patrocinado por Estrella Galicia, que extiende su programación jazzística a algunas de las salas más emblemáticas de Madrid, Bilbao, Valencia y Barcelona.

El béisbol es solo la excusa



Moneyball

Director
Bennett Miller

Guionista
Aaron Sorkin, Steven Zaillian (sobre el libro de Michael Lewis)

Intérpretes
Brad Pitt, Jonah Hill, Philip Seymour Hoffman, Robin Wright Penn...

Carmen Villar

olvidarán de que el béisbol es el protagonista. Lo que se analiza en la película, basado en un caso real, podría valer para cualquier deporte: cómo conseguir ganar con recursos muy limitados empleando la estadística para seleccionar jugadores.

Los que no conozcan las reglas del béisbol ni sientan especial fascinación hacia ese deporte, durante un buen rato se quedarán descolocados. Sin embargo, lo bueno –y precisamente ahí reside el mérito de la película de Bennett Miller– es que después se

Aunque el tema pueda parecer un tanto áspero, el logro de la película reside en volverlo atractivo, casi absorbente, gracias al ritmo que impregna el guión (seguramente mérito de Aaron Sorkin), el buen hacer de Brad Pitt y la reflexión sobre la resistencia al cambio. Arriesguense a jugar.

Un correcto "dèjà vu"



Los hombres que no amaban

Carmen Villar

Director
David Fincher

Guionista
Steven Zaillian (sobre la novela de Stieg Larsson)

Intérpretes
Daniel Craig, Rooney Mara, Christopher Plummer, Stellan Skarsgård, Robin Wright Penn...

Cada vez que tengamos una sensación de *dèjà vu* debemos preguntarnos si de verdad lo es o simplemente estamos ante un *re-make*. Y es que en Estados Unidos demuestran que es más fácil copiar que mostrar indicios de pensamiento original. Es una pena que David Fincher, un realizador de los buenos, se apunte a la moda, pese a que hay que reconocerle sus méritos al lograr una película que hace honores a la obra de Stieg Larsson.

No en vano es el mismo director que nos estremeció con "Seven" o con "Zodiac",

aunque esta vez el listón de esas películas le quede un poco alto. El largometraje de Fincher –oscuro, bien pausado, con actores capaces– no era necesario. Pero, ya puestos a copiar y pegar, mejor que lo haga un maestro.

Spielberg apuesta a caballo ganador

"War horse", con seis candidaturas a los óscar, destaca en la cartelera junto al reestreno, en 3D, de "La amenaza fantasma", episodio I de "La guerra de las galaxias"

La última propuesta bélica de Steven Spielberg, "War horse (Caballo de batalla)", protagoniza una cartelera de lo más "guerrera", donde también destacan la conversión al 3D del "Episodio I" de "La guerra de las galaxias" y la historia de amor "Declaración de guerra", triunfadora en el último Festival de Gijón.

Ni más ni menos que un caballo toma el papel protagonista en la nueva propuesta de Steven Spielberg, un drama bélico con Jeremy Irvine, David Thewlis y Emily Watson, que se inspira en la novela de Michael Morpurgo, obra que ha sido llevada con éxito al teatro.

"Caballo de batalla" recoge la extraordinaria amistad entre un caballo llamado Joey y su dueño, Albert, que tendrán que separar sus caminos con el estallido de la Primera Guerra Mundial. Joey será vendido a la caballería del Ejército británico y, de este modo, se convertirá en testigo de uno de los grandes episodios de la historia de la humanidad.

La epopeya galáctica de George Lucas comienza su andadura en las tres dimensiones con el reestreno en ci-

nes de "Episodio I, La amenaza fantasma" (1999), en una transformación acometida por la prestigiosa empresa de efectos especiales Industrial Light and Magic, tras un proceso de más de un año. Una oportunidad para revivir la saga más influyente de la historia del cine, de una forma nunca antes vista en pantalla grande.

Tras triunfar en el último Festival de Cine de Gijón, se estrena en los cines españoles el dra-

ma francés "Declaración de guerra", escrito, dirigido y protagonizado por la cineasta revelación Valérie Donzelli.

Se trata de una gran historia de amor protagonizada por una pareja, Romeo y Juliette, que deberán hacer frente a una dura enfermedad.

Leonor Watling y Miguel Ángel Silvestre son los protagonistas de "Lo mejor de Eva", un drama con toques de misterio que ha dirigido Mariano Barroso, sobre una juez con futuro que

cree profundamente en la justicia y que no está dispuesta a hacer concesiones.

Pero las convicciones de Eva (Leonor Watling) cambiarán cuando le toque instruir el asesinato de una bailarina de *striptease* y tenga que tratar con Rocco (Miguel Ángel Silvestre), un solícito gigoló.

Por último, Denzel Washington, produce y protagoniza "El invitado", un *thriller* ambientado en Ciudad del Cabo que fantasea con las corrupciones de la CIA y donde también aparecen Ryan Reynolds, Sam Shepard, Brendan Gleeson y Vera Farmiga.

El filme supone el debut en Hollywood del realizador Daniel Espinosa, cineasta sueco de padres chilenos, que arrasó hace dos años en su país con "Dinero fácil", una cinta que logró desbancar de la taquilla a "Avatar".



Vuelve "La amenaza fantasma", ahora en 3D. // Lucasfilm



Miguel Ángel Silvestre y Leonor Watling, protagonistas de "Lo mejor de Eva". // Marino Scandurra



agenda

VIERNES 10

CONCIERTOS

VIGO
Franc3s + Sector de Agitadas. A las 22.00 en La Fábrica de Chocolate Club. Entrada: 5 euros, o 10 euros con disco.

La Kinky Dub Machine + Ganjaman Selectah + Maesse Truco MC. A las 22.00 horas en la sala Mondo. Entrada: 6 euros.

Fantasmage + Srarsra. Punk, a las 12 de la noche en La Iguana Club. Entrada: 5 euros.

Twin Tones + Camarada Nimoy. A las 23.30 horas en la Sala Playmóvil. Entradas: 8/10 euros.

Nicolas Dautricourt (violetín) y Orquesta Vigo 430. Esta noche a las 20.30 en el Auditorio Martín Códax. Entradas: 6/8 euros.

Mc Luka'23 + Distrito Criminal + Dead Soul. A las 21.00 horas en Bonus Track. Entrada: 3 euros.

O PORRIÑO
Ana Alcaide. A las 23.30 horas en el Bar Liceum. Entrada: 10 euros.

BAIONA
Saldos Arias vs Rockin' for Tangas. A las 23.00 horas en Taberna Marrucho. En-



Lobo López Dj, que pincha esta noche.

El cantante de Fundación Tony Manero pincha "funk" en Vigo

Miguelito Superstar, vocalista de Fundación Tony Manero, ejercerá mañana sábado como Dj en la sala viguesa La Fiesta de los Maniques, que esta noche acogerá, a los platos, a Toño López, líder de grupos de música negra como The Soul Jacket y The Blackingstones, y que se oculta bajo el alias de Lobo López Dj. Ambas sesiones, que comenzarán al filo de las doce de la noche, servirán para celebrar el segundo aniversario de La Fiesta de los Maniques. Vocalista de la formación de disco-funk Fundación Tony Manero, productor y remezclador, Miguelito Superstar se dedica también a difundir el funk a través de su extensa colección de vinilos. Baile y diversión asegurados en sesiones que combinan el house, la música disco, el soul y la rumba. Por su parte, Lobo López Dj pinchará clásicos del soul, el funk y el northern soul, los mejores pildorazos extraídos de su colección de música negra. La Fiesta de los Maniques, situada en la calle Rogelio Abalde, en la zona de Churruca, pretende de esta forma convertirse en el club de referencia de la música negra en el norte peninsular. La entrada para ambos eventos es gratuita hasta completar aforo.

trada: no facilitada.

PONTEAREAS
Dakidarría + Skandalo GZ. Ska, reggae, punk-rock, a las 23.00 horas en la Sala 99. Entradas: 5/7 euros.

PONTEVEDRA
Los Motores. Gira de 20 aniversario del grupo de rock, a las 22.30 en la sala Karma. Entrada: 5 euros.

SANTIAGO
Corizonas. El grupo surgido de la fusión de Los Coronas y Arizona Baby actúa a las 21.30 horas en la

Sala Capitol. Entradas: 15/18 euros.

ESPECTÁCULOS

VIGO
"Mambo". Producción teatral cuyo texto original es obra de Juan Antonio Castillo (conocido en su día como Juan Antonio Canta), líder del grupo musical Pabellón Psiquiátrico y que luego popularizó la canción "Un limón y medio limón". A las 20.30 en el Auditorio Novacaixagalicia. Entradas: 8 euros.

"Eva Perón, o espectáculo". Última semana. A las 21.00 horas en Teatro Arte Livre. Entradas: 8/10 euros.

"Miniaturas". A las 22.00 horas en Teatro Ensalle. Entrada: 9 euros.

REDONDELA
Rudi Vanminsel. Payaso para adultos, a las 22.30 en Andén 24. Entrada gratuita.

TUI
"Las hadas de la Bella Durmiente". A las 20 horas en el Teatro Municipal. Entradas: 2 y 3 euros.

SÁBADO 11

CONCIERTOS

VIGO
Eladio y los Seres Queridos. El grupo vigués liderado por Eladio Santos actúa a las 22.00 horas en La Fábrica de Chocolate Club. Entradas: 6/8 euros.

Hamlet presenta "Amnesia". Rock duro en la sala Mondo. Apertura de puertas a las 21.30 horas. Entradas: 17/18 euros.

Pol 3.14. Grupo madrileño de britpop con letras en castellano. A las 22.00 horas en El Ensanche. Entradas: 8 euros anticipada y 10 en taquilla.

Big City. El grupo zaragozano actúa a las 23.30 horas en sala Playmóvil. Entradas en taquilla: 6 euros o 12 con disco.

Los hermanos Zapruder. Iago Banet (guitarrista) y Diego Sampedro (pianista) tocan rhythm and blues, a las 22.30 en La Pecera. Entradas: 3 euros.

BUEU
Quit Your Day Job. Electro-punk sueco, a las 22.00 en la sala Aturuxo. Entrada: 8 euros.

PONTEVEDRA
Treixadura. A las 21.00 en el Pazo da Cultura. Entrada: no facilitada.

A CORUÑA
Russian Red + Jane Joyd. A las 21.00 en el Centro Cultural Ágora. Entradas: 15/17 euros.

ESPECTÁCULOS

VIGO
"Mambo". A las 20.30 en el Auditorio Novacaixagalicia. Entradas: 8 euros.

"Miniaturas". A las 22.00 horas en Teatro Ensalle. Entrada: 9 euros.

DOMINGO 12

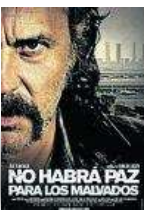
CONCIERTOS

SANTIAGO
Thin Lizzy. Apertura de puertas a las 20.00 horas. Entradas: 30 euros anticipada y 35 en taquilla.



No habrá paz para los malvados

Madrid, año dos mil y pico. Un domingo cualquiera, otro más, el inspector de policía Santos Trinidad (José Coronado) de camino a casa, ya muy borracho, se ve involucrado en un triple asesinato. Pero hay un testigo que consigue escapar... y podrá incriminarle. Santos Trinidad inicia la caza del hom-

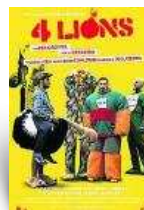


bre, emprende una investigación destinada a localizar y eliminar al testigo.

Warner Alquiler

Four lions

En una ciudad británica, cuatro hombres tienen un plan secreto. Omar (Riz Ahmed) está desilusionado con el trato que se da a los musulmanes en el mundo y está decidido a convertirse en soldado. Waj (Kayvan Novak) está de acuerdo. Se opone a Omar el blanco occidental convertido al islam Barry (Nigel Lindsay), que ha unido a la célula para canali-



zar su nihilismo. Faisal (Adell Akhtar) es el hombre que está de más.

Cameo Films Alquiler

Crazy, stupid love

Cal Weaver (Steve Carell), un hombre de cuarenta y tantos y de carácter tradicional, está viviendo un sueño: tiene un buen trabajo, una casa bonita, unos hijos fantásticos y está casado con su novia del instituto. Pero cuando Cal se entera de que su mujer, Emily (Julianne Moore), le ha engañado y que quiere el divorcio, su vida "perfecta" se desmorona. Ryan Gos-

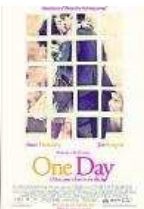


ling, Emma Stone, Marisa Tomei y Kevin Bacon completan el reparto de esta comedia.

Warner Bros. Alquiler

One day

Emma (Anne Hathaway) y Dexter (Jim Sturgess) se conocen la noche de su graduación en la universidad, el 15 de julio de 1988. Emma es una chica de clase trabajadora con principios y ambición que sueña con mejorar el mundo. Dexter es un donjuán acomodado que sueña con convertir el mundo en su sala de juegos. Durante los siguientes 20 años,



vemos cómo su amistad se debilita o se refuerza con el paso del tiempo.

Universal Alquiler

La cara oculta

Adrián (Quim Gutiérrez) es un maestro de la Filarmónica de Bogotá, y su novia Belén (Clara Lago) parecen estar muy enamorados. Pero cuando Belén empieza a dudar de su fidelidad, desaparece sin dejar rastro. Aflijido, Adrián encuentra consuelo en los brazos de una hermosa camarera, Fabiana (Martina García). Pero a medida que la pasión entre ellos



crece, las preguntas sobre la misteriosa desaparición de Belén comienzan a aflorar.

Fox Alquiler

El niño de la bicicleta

Cyril, que pronto cumplirá 12 años, sólo tiene una idea en mente, encontrar a su padre, que le ha colocado en un hogar para niños. Conoce por casualidad a Samantha, que acepta acogerle en su casa durante los fines de semana. Pero Cyril no se da cuenta todavía del amor que Samantha siente



hacia él. Película ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes.

Cameo Films Alquiler



David Rubín, firmando un cómic en el reciente festival de Angulema.

entrevista
DAVID RUBÍN

"El cómic gallego está rompiendo fronteras"

El autor ourensano habla de sus experiencias en el Festival Internacional del Cómic de Angulema, donde España fue este año país invitado y objeto de un monográfico

Hablar del Festival Internacional del Cómic de Angulema es hacerlo del evento del noveno arte más importante del viejo continente. Este año, España fue el país invitado, y muchos fueron los autores de nuestra historieta que se acercaron a la villa francesa a presentar su trabajo. David Rubín (Ourense, 1977) fue uno de ellos, y a su vuelta comparte con Faro sus impresiones y experiencias en el festival galo.

—Acabas de llegar de Angoulême, donde has tenido una sesión de firmas. Tienes varias obras editadas en Francia, y este año tu última novela gráfica, "El Héroe", también se podrá leer en el país vecino. ¿Cómo has sido recibido en el mercado francés?

—Para ser sincero, mi primer libro ahí, la traducción de "Donde nadie puede llegar", no fue lo bien de ventas que me hubiera gustado. En cambio, "La tetera del Oso Malayo" sí que ha tenido mejor aceptación y repercusión. De todos modos, no soy ningún superventas en Francia. Soy consciente de que mis novelas

gráficas no están cortadas por el rasero del gusto tradicional francés, pero aún así no me quejo, despacio y buena letra. A ver qué tal le va a la primera parte de "El Héroe" que sale allí en septiembre de este año. Las expectativas que maneja la editorial son muy buenas.

—¿Qué puedes decir de la experiencia, como autor, de firmar en "la meca de la historieta"?

—Para mí ha sido como firmar en cualquier otro sitio; me siento en el *stand* de mi editor, la gente se pone delante y yo les hago un dibujo en el libro. Lo mismo que en Madrid, en Coruña, en Roma, Ourense o Praga. Hago mi parte del trabajo. En ese sentido no me impresiona ir a firmar en Angoulême. Pero fue una buena experiencia; tuve gente durante las dos sesiones de firmas que hice, firmé bastantes libros, lo cual está muy bien y es bastante difícil de conseguir a menos que seas un autor superconocido allá, ya que el mogollón de oferta de autores firmando a la misma hora que tú es abrumador. No me quejo.

—El festival galo ha sido muy especial para los auto-

res nacionales.

—Sí, España era el país invitado. Había una exposición muy chula sobre el panorama del cómic por estos lares. Coincidimos por allí muchos autores gallegos. Luego está lo de Víctor

Rivas, que estaba nominado a un premio por un tebeo suyo, o Natacha Bustos, que consiguió hacerse con uno. Pero lo más importante es que varios autores, como José Domingo o yo mismo, fuimos a firmar ejem-



El Lobezno de David Rubín. // FdV

plares de nuestras obras editadas en Francia. Ese es el verdadero triunfo, la realidad de que el cómic gallego está rompiendo fronteras, no poner un expositor con tebeos o un *stand* vacío, sino ir con realidades, con obras publicadas en francés, y ver que lo que haces aquí, allí interesa.

—No ha sido escasa la presencia de la historieta gallega, la "banda deseñada".

—Sí, coincidimos bastantes autores, la mayoría por temas de trabajo, ya fuera para firmar ejemplares de nuestras obras en francés o cerrar acuerdos editoriales; realidades, vamos.

—¿Vivimos una "edad de oro" para el cómic gallego, a nivel autores?

—A todos los niveles, es, sin lugar a dudas, la mejor época que ha vivido jamás, por cantidad de autores y por propuestas editoriales. Nunca, en toda su historia, ha habido tantos autores, con una calidad tan alta y con la repercusión que estamos teniendo. Sí, sin lugar a dudas es una buena época, aunque, pese a ello, pinten bastos.

—¿Y a nivel editorial? ¿Hay industria, surgen apuestas por el producto autóctono e incluso en gallego? La reciente desaparición de un fanzine como "Polaqia" parece el fin de una etapa para la "banda deseñada", o el inicio de otra nueva.

—Es siempre el inicio de otra. El fin de "Polaqia" no es una derrota, sino todo lo contrario. No ha cerrado por problemas de ventas ni nada por el estilo, de hecho estábamos en nuestro mejor momento. Simplemente creemos que ya ofrecimos todo lo que pretendíamos ofrecer con el proyecto y que es tiempo de evolucionar. Del fin de "Polaqia" surgirán otras propuestas iguales o mejores, que enriquecerán aún más el panorama de la BD [Banda Deseñada] gallega, ya sea a título personal como colectivo. Y sí, hay industria en esto de los tebeos, de hecho cerramos 2011 como el único sector industrial español que aumentó sus beneficios en comparación con años anteriores. Y eso, además con la que está cayendo, no es moco de pavo.

—Volviendo al festival de Angoulême, hay quejas y datos contradictorios respecto al apoyo institucional al cómic nacional, así como al gallego, en el evento francés. ¿Cuál es tu opinión? ¿Os sentís apoyados por las administraciones los creadores de Galicia?

—No. Para nada. Las cosas que hizo el bipartito por la BD en la anterior legislatura no estaban bien enfocadas y no sirvieron de mucho a nivel real, pero al menos sí mostraban inte-

res, se molestaban en apoyar y proponer cosas. Con el cambio de Gobierno y la llegada del PP al poder todo ha ido a peor. Su actitud de cara al sector es totalmente pasiva, convocan reuniones para que tú les digas cómo han de hacer su trabajo, y las cosas que hemos propuesto han sido echadas abajo. Me alucinó, por ejemplo, lo que leí el otro día en un conocido portal de internet sobre la Cultura en Galicia, en donde se mencionaba que desde el Gobierno gallego no apoyaron la incursión en Angoulême porque nadie del sector les pidió nada. La BD está ahí, sus resultados y calidad están a la vista de todos, su repercusión internacional es algo patente. Esas personas, que cobran unos sueldazos, deberían ganárselos proponiendo líneas de actuación y apoyo.

—Os convocaron para una reunión...

—Citarnos en la Ciudad de la Cultura en una reunión a siete u ocho autores y editores gallegos no es crear un cauce de diálogo, ni una línea de actuación ni apoyar nada, es buscar que otros te solucionen gratis la papeleta para que luego tú te pongas la medalla. Una cosa es pedir opinión y consenso al sector y otra bien diferente que desde el sector les digamos cómo han de trabajar. Y proponer, como propusieron, una reunión a menos de un mes de que se celebre el festival es algo, ya de entrada, inútil, ya que con ese margen de tiempo no se puede organizar nada bueno en un festival como Angoulême. Nosotros seguimos haciendo tebeos, la gente los sigue comprando y leyendo, así que lo importante de verdad, que es la creación, va viento en popa. Para hacer buenos tebeos no hacen falta políticos, más bien sobran.

—Hay que preguntarte por la conclusión de "El Héroe". Supongo que es pronto para hablar de fechas, pero no para preguntarte por la salud del proyecto.

—"El Héroe 2" saldrá a finales de este año. Estoy ahora mismo terminando de dibujarlo y está mejor aún que el tomo uno, ya que la obra es un *crescendo* continuo a todos los niveles, argumentales, narrativos y gráficos. No veo el momento de terminarla y compartirla con los lectores. Es el tebeo del que más orgulloso me siento de todos los que he hecho y un *tour de force* continuo que me obliga a subirme el listón como autor en cada nueva página. Así que poco antes de la llegada del turrón, o del fin del mundo maya, el final de "El Héroe" estará ya en todas las librerías.



San Valentín Tecnología con mucho amor

REGALOS: San Valentín es mucho más que regalar flores y bombones. No cabe duda de que la tecnología es cada vez más variada, por lo que puede ser todo un acierto a la hora de dar un presente. Y es que la tecnología también puede ser muy romántica

CARRUSEL DE RECUERDOS



Marco digital Transcend
59 € | transcend.com.es

¿Por qué no regalar un marco de fotos digital cargado de las más bellas imágenes? El PF7 50 de Transcend nos lo pone fácil y a un precio excepcional. Incorpora ranuras USB y para tarjetas SD.

QUE NUNCA FALTE LA MÚSICA



Logitech Mini Boombox
79,99 € | logitech.es

Este altavoz inalámbrico pequeño pero matón es de lo mejor que nuestros oídos han escuchado. Batería recargable, Bluetooth y con un sonido profundo es el altavoz ideal para nuestro smartphone.

FELICIDAD TECNOLÓGICA



Acer Aspire One Happy
Desde 299 € | acer.es

Con sus llamativos y alegres colores este netbook es la representación de la felicidad. En apenas 1,5 Kg. lleva casi de todo, desde el último Windows 7 hasta la más veloz tecnología inalámbrica.

AMOR POR EL DISEÑO



Gigaset SL910
159,95 € | gigaset.com/es

Este teléfono para el hogar se deja querer, y es que estamos ante una auténtica joya que ofrece una novedad: una pantalla táctil en un teléfono para casa. Tiene Bluetooth y la más moderna tecnología DECT.

EL DISCO DURO DEL AMOR



MyPassport Essential SE
189,90 € | westemdigital.com

El disco duro portátil USB 3.0 de Western Digital ofrece una velocidad y capacidad excepcionales. Y si se compra en la web regalan una funda de transporte de neopreno.

ENSEÑA TU AMOR AL MUNDO



Adhesivos Forcover
Desde 10 € | forcover.com

¿Qué tal personalizar el portátil, iPhone, móvil o tablet de nuestro ser querido con un bonito diseño? O mejor con una imagen propia, y así siempre estaremos presentes.

TU IPAD SE HA ENAMORADO



Teclado Urban Factory
79,90 € | urban-factory.com

El compañero perfecto para nuestro iPad es esta funda con teclado incorporado de Urban Factory. Funciona a través de Bluetooth y también está disponible en rojo pasión.

AMOR POR LO CLÁSICO



Álbum de fotos Nero Kwik
Desde 39,95 € | nero.com

Lo mejor para el final: con este software gratuito podemos crear fácil y rápidamente un álbum de fotos increíblemente profesional. Y en pocos días lo tenemos en casa.

Juegos



MOVE FITNESS
SCE. PLAYSTATION 3
3 MOVE
299,95 €. PEGI 7.

Nada mejor que un poco de ejercicio para combatir el estrés y relajarse un poco. Con el sistema de movimiento PlayStation Move vamos a ejercitarnos a pleno rendimiento para así poder encontrarnos mejor con nosotros mismos y ya de paso gustarle aún más a nuestro ser amado. Un pequeño esfuerzo que seguro nos agradecerán.



LOS SIMS 3
SUITE DE ENSUEÑO
EA. WINDOWS PC,
Mac. 14,95 €. PEGI 12.

El complemento perfecto para regalar a los aficionados a los videojuegos en estas fechas. Gracias a este pack de extras para el aclamado Los Sims 3 podremos ofrecerle a nuestros sims todo lo que necesitan para una noche romántica: relajantes baños de espuma, exquisitos manjares, lujosos dormitorios simulando habitaciones de grandes hoteles, mobiliario de balnearios.



FOOTBALL
MANAGER 2012
SEGA. PSP, PC,
MAC.
Desde 29,95 €. PEGI 3.

No nos engañemos, los chicos son futboleros así que ¿por qué no regalarle su propio club de fútbol? En esta nueva entrega del aclamado título de Sega, se pondrá al frente de alguno de los más de 50 clubs disponibles de todo el mundo. Un regalo que los más futboleros agradecerán.