



Nº 461
25/03/2011
Suplemento del fin de semana de Faro de Vigo
visado@faroavigo.es



3 MEGACONCIERTO
Hablamos con Slayer del recital conjunto que ofrecerá con Megadeth el martes en A Coruña

4 CRONICA

Repasamos la reciente actuación de Standstill en Vigo, presentando su álbum "Adelante Bonaparte"

5 DISCOS

"Angles", el esperado nuevo trabajo de The Strokes, una mezcla del sonido de los 70 y de la música del futuro

7 CINE

Roland Joffé, director de "La Misión", estrena "Encontrarás dragones", centrada en la Guerra Civil y en Escrivá de Balaguer

8 VIDEOJUEGOS

La llegada de la Nintendo 3DS y "Pier Solar", una joya para coleccionistas en el veinte aniversario de la Megadrive

Asombreada con el mundo Twitter... Con su rapidez, frescura, flujo de información, implicación, seguimiento. ¿Cómo he podido tardar tanto?. Este es uno de los primeros "tuits" (o "tweets") de una gallega que acaba de unirse esta misma semana a Twitter, la red social que ha cumplido cinco años. Aunque muchos dudan de su utilidad, cuando entran se enganchan y no paran de "trinar", "gorjear" o "parlotear", que es lo que significa el término en inglés que da nombre a esta red de "microbitácoras". 140 caracteres dan para mucho.

"Es muy adictivo, ese es el peligro", advierte, con retranca, Manuel Bragado, uno de los "tuiteros" vigueses más activos. Lleva tres años "tuiteando", y como otros internautas, al principio no le acababa de convencer para qué servía. Ahora me sigue cada vez más gente -comenta

Bragado, que utiliza casi siempre el gallego en la vida real y en la virtual-. Su extensión ha estado condicionada por los smartphones, el iPhone y el internet telefónico.

Bragado tiene razón: un 40 por ciento de los usuarios de Twitter participa en esta red a través de su móvil (frente al 32% de Facebook y Tuenti). Y la fiebre del iPad no ha hecho más que extender el fenómeno.

No existen datos oficiales sobre la implantación de Twitter en Galicia, aunque es un fenómeno todavía más minoritario que Facebook. Marcus Romero, subdirector y webmaster del portal tecnoló-

A sus cinco años de existencia, la red social Twitter va calando entre los gallegos, que pasan del "blogomillo" al "bloguño" del pajarito. Eso sí, "a modinho"

gico gallego Código Ce-ro, explica que predomina el uso de Twitter por parte de usuarios frikis o más conectados que la media, en parte por el carácter efímero

de los mensajes, que hacen que el internauta pierda el hilo si no está muy atento.

Además, el uso de abreviaturas como RT ("retweet", redifundir un

"tuit") o TT ("trending topic", tema predominante), pueden despistar a los no iniciados.

¿Para qué sirve realmente Twitter? Su principal defecto, su utilidad difusa, es también su mayor virtud. Cada uno lo usa para lo que quiere: chatear, compartir enlaces, expresar su estado de ánimo, promocionarse...

"Es una herramienta paradójica: nunca fue tan sencillo hacer algo tan complicado, ni tan com-

Galicia está que trina

pasa a la página siguiente



viene de la página anterior

plicado hacer algo tan sencillo". La frase es de **José Luis Orihuela**, profesor de la Universidad de Navarra, influyente gurú de internet y autor del libro "Mundo Twitter" (Alienta), de próxima publicación.

Convencido de que "Twitter no se comprende a la primera", Orihuela define esta red social como una herramienta con la que cada usuario decide a quienes escuchar, y con lo que dice delimita el círculo de los que van a escucharlo. "En Twitter las palabras valen mil imágenes. Es el alambique en el que se destila la cultura de nuestro tiempo -sentencia este experto-. Algo tiene Twitter cuando los que están fuera no saben cómo entrar y los que están dentro no saben cómo salir".

Lady Gaga y **Barack Obama** son dos ejemplos opuestos de lo que significa Twitter. Según **Twittercounter.com**, la cantante es la persona más seguida en Twitter del planeta, con casi nueve millones de seguidores ("followers"), mientras que el presidente de los Estados Unidos ocupa el cuarto puesto, con poco más de siete millones, por debajo de otras celebridades del pop como **Justin Bieber** y **Britney Spears**. Lo más superficial se da la mano con lo más culto y relevante.

En Galicia tenemos a otro músico pop, **Iván Ferreiro**, asiduo *tuitero*, con casi 20.000 seguidores. Mediante esta red social, el cantante vigués suele chatear con sus amigos músicos en Twitter sobre el *reality* "Princesas de barrio". A raíz de estos chascarrillos montó el supergrupo **La Orquesta Poligonera** con colegas -en el doble sentido de la palabra- como su hermano **Amaro**, **Coque Ma-**

lla, **Lori Meyers** y **Nicolás Pastoriza**.

Si en el planeta futbolístico son masivamente seguidos *cracks* como **Cristiano Ronaldo**, **Piqué** y **Cesc**, no hay constancia de ningún jugador del Celta en Twitter. Si tienen perfil otros futbolistas vinculados a Vigo, como los hijos de **Mazinho**, **Thiago** y **Rafinha Alcántara** (FC Barcelona), **Iago Falque** (Villarreal B) y el exjugador céltico **Gustavo López**.

Al igual que el **Cuervo López**, el exciclista **Oscar Pereiro** utiliza Twitter para mantener el contacto con sus seguidores después de su retirada, dándole prioridad a los temas profesionales. "Es un complemento para mi marca -señala Pereiro-, y un filtro para los periodistas que me siguen. Lo veo positivo, pero no estoy *enganchado*". Escribe en los tiempos muertos, en los aeropuertos o en casa".

La imagen de marca es fundamental para un deportista y más para una empresa. Según un estudio de **MuyPimes**, el 20 por ciento de las pequeñas y medianas empresas consideran las redes sociales como vitales para su negocio. Facebook es la red social más popular, mientras que Twitter solo es utilizado por el 9% de las mismas.

Los empresarios consideran que Twitter es una de las redes con mayor futuro. Del 32 por ciento de los negocios que tienen presencia en Facebook, un 24 por ciento tiene además un canal propio en la red de *microblogging*.



“Twitter es un complemento para mi marca”, dice el exciclista **Oscar Pereiro**

No cabe duda de que vender y *venderse* es una de las utilidades de Twitter, y eso lo saben muy bien los políticos, más aún en la actual precampaña. En el caso de Vigo, **Corina Porro** ha sido la "tuitera" más conspicua y la que mayor número de "tuits" ha emitido, seguida de **Santiago Domínguez Olveira** y de **Abel Cabeleiro**, el último en incor-

porarse a Twitter. Muchas veces, como admite Domínguez Olveira en su perfil, es el equipo de colaboradores del político el que mantiene activa la cuenta.

Aunque tal vez el gremio que con mayor entusiasmo ha abrazado Twitter ha sido el de los periodistas. Noticias de impacto como las revoluciones árabes -algunas, convocadas precisamente por Twitter- y el tsunami de Japón se han contado minuto a minuto en esta red social, paraíso de las *breaking news*.

El periodista y *bloguero* gallego **Henrique Mariño** destaca también la utilidad de Twitter para sacar a la luz firmas que hasta ahora solo eran conocidas en el reducido ámbito de sus medios locales, como **Manuel Ja-**

bois y **Xurxo Chapelá**.

Estos nuevos emisores se unen a otros nombres destacados del "blogomillo" o "blogosfera" gallega, como **Antón Losada**, **María Yáñez**, **Xosé Manuel Pereiro**, **Francisco Castro** y **Santiago Jaureguizar**.

¿Demasiada información? ¿Demasiado superficial? Lo dijo recientemente otro gallego, el cardenal **Rouco Varela**, que avisó que las redes sociales propician un estilo de vida "virtual" y "vacío". **Manuel Bragado** comparte en buena medida la preocupación de que Twitter puede llegar a *idiotizar*, al fomentar una lectura superficial, frente a los libros que él y otros editan. Pero no deja de ver el lado positivo: "Dejas que tus amigos orienten tu lectura entre lo inabarcable".

"Xentiña" a seguir

Diez cuentas de gallegos en Twitter que destacan por su número de seguidores o influencia en la red.



Enrique Dans, experto en internet

Tiene cerca de 130.000 seguidores en Twitter y está considerado el mayor "gurú" gallego de internet.



Iván Ferreiro, músico

El líder de Los Piratas roza los 20.000 seguidores y es un asiduo "tuiteador" de la pradera de Twitter.



Javier Pedreira "Wicho", "geek"

Creador de la influyente *web* **microservos.com**, es un experto en "gadgets" y tiene 13.000 seguidores.



Manuel Bragado, editor

Columnista de Faro y editor, es un activísimo bloguero de Twitter. Le siguen más de 1.200 internautas.



Gustavo López, exfutbolista

Argentino de nación y gallego de corazón, el exjugador del Celta tiene más de 50.000 seguidores.



Xosé Manuel Pereiro, periodista

Columnista de Faro de Vigo y maestro de la opinión, es veterano en Twitter, con casi 1.500 "tuits".



Henrique Mariño, periodista

El joven periodista de Carballo es un activo *bloguero* que acaba de aterrizar en la "microglobosfera".



Santiago Jaureguizar, escritor

Escritor, relevante *bloguero*, "tuitero" y colaborador en prensa, aporta un punto de vista culto a Twitter.



Juan Varela, periodista

Con 12.000 seguidores, este periodista y consultor de medios es otro de los gurús gallegos de la red.



Óscar Pereiro, exciclista

El mesense ganador del Tour ha demarrado en Twitter. Le sigue un pelotón de 8.000 gregarios.

Los "tuits" que más han dado que hablar (y teclear)

Bisbal y su peculiar visión de las revueltas árabes

Como los otros dos "tuits" que destacamos, ocurrió también el mes pasado. En plena revolución del Egipto, Bisbal soltaba en su Twitter: "Nunca se han visto las pirámides de Egipto tan poco transitadas, ojalá que pronto se acabe la revuelta". El comentario dio pie a miles de chascarrillos, como el que se lamentaba de la ausencia de japoneses en El Prado por el tsunami de Japón. "El insulto es lo único que queda, y también mucho tiempo libre", replicó el cantante.



La broma de Vigalondo sobre el holocausto

"Ahora que tengo más de cincuenta mil *followers* y me he tomado cuatro vinos podré decir mi mensaje: ¡El holocausto fue un montaje!" El director de cine Nacho Vigalondo incendió la red con esta broma, seguramente desafortunada, pero que consiguió su objetivo: dar que hablar y de paso suscitar un enorme *ciberdebate* sobre los límites del humor negro. Eso sí, el precio que pagó fue muy caro: el diario "El País" decidió prescindir de su colaboración.



"El de los cuadros" hace sombra a Shakira y a Piqué

Hace poco más de un mes, el futbolista culé Gerard Piqué hacía más o menos oficial su romance con Shakira colgando en su Twitter una foto de su fiesta de cumpleaños, que coincide con el de la cantante colombiana. Un amigo de Piqué, "el de los cuadros", fue objeto de todo tipo de comentarios en la red, sobre todo por su enigmático gesto con los dedos índices. El anónimo *chupacámara* robó protagonismo a Piqué, a Puyol y a sus bellas novias.



Slayer, de izquierda a derecha: Dave Lombardo (batería), Kerry King (guitarra), Jeff Hanneman (guitarra) y Tom Araya (bajo y voz).

Rafa López

Junto con Metallica y Anthrax, Slayer y Megadeth forman "The Big 4", algo así como los cuatro jinetes del apocalipsis en cuanto a "metal" se refiere. Relatan las biografías que Megadeth y Slayer, bandas californianas que el martes comparten cartel en el Coliseum de A Coruña, estuvieron a la greña en el pasado, aunque puede que todo sea parte de su leyenda negra, como la que vincula a Slayer a la temática nazi. Para este concierto ya se han vendido más de 3.000 entradas, y Angelus Apatrida, posiblemente la mejor banda nacional de "thrash metal", oficiará de telonera.

Será la primera vez que toda una leyenda como Megadeth actúe en Galicia y la segunda ocasión para Slayer, que ya hizo temblar el Coliseum en un concierto celebrado en 1998 junto a Sepultura y System of a Down. De eso comenzamos a hablar con Dave Lombardo, batería de origen cubano de Slayer, y considerado uno de los mejores en su estilo.

—¿Qué recuerdos tienes de los conciertos de Slayer en España?

—La pasión de la audiencia, le encanta la música. Es un público muy receptivo y presta mucha atención a lo que hacemos.

—¿El momento más memorable de los últimos años ha sido tocar en el festival Sonisphere ante 81.000 personas?

—Sí. Fueron unos conciertos muy importantes para nuestra carrera.

—Hace años declinaste salir de gira con Slayer para ver nacer a tu primer hijo. ¿Cómo te las apañas ahora?

—Aquello fue hace 18 años, cuando mi hijo nació y abandoné el grupo. Ahora no viajo con la familia. Por desgracia ahora estoy divorciado, pero mantengo una comunicación permanente con mis hijos. Todo está bien, pero mi esposa y yo nos divorciamos tras 24 años.

—Algunos críticos han dicho que Slayer ha introducido elementos de "nu metal" en su música. Otros lo llaman "thrash metal" o simplemente "heavy metal". ¿Tenéis en cuenta estas etiquetas?

—Nos da lo mismo si es "thrash metal" o "speed metal": es todo "metal". No nos importa. No buscamos ponerle un nombre a nuestro estilo, simplemente tocamos como tocamos e intentamos hacerlo lo mejor posible.

—Hay un dato en tu biografía realmente curioso. ¿Es cierto que conociste a Kerry King [guitarrista y cofundador de Slayer]



"Nos llevamos muy bien con los de Megadeth"

Llega la primavera y con ella los grandes conciertos. Slayer y Megadeth amenazan con hacer temblar los cimientos del Coliseum de A Coruña, el próximo martes en la ciudad herculina. Dave Lombardo, batería de Slayer, habló con VISADO antes de la llegada a Galicia de dos de las bandas de "metal" más importantes del planeta

mientras entregabas una pizza?

—Sí. Trabajaba para un negocio de pizzas a domicilio y vi a Kerry [King] en el exterior. Le pregunté si era verdad que tocaba la guitarra.

—Entonces le preguntaste si podías tocar con él. ¿Le convenciste a la primera?

—Sí, por supuesto (ríe). —Nunca habías aparecido en los créditos de las canciones hasta el álbum "World Painted Blood" (2009). ¿Cómo te involucraste en el proceso de

composición de los temas?

—Fue parte del trato cuando me reincorporé al grupo, que se acreditara mi trabajo en la música. Lo hago tanto como el resto de los miembros de la banda, apporto mi estilo y mi forma de tocar la bate-



Me siento muy feliz de que la gente piense que toco tan bien. Además, me gusta el sobrenombre de "el padrino del doble bombo", porque mi apellido es italiano y lo del "padrino" queda guay

ría a la música. Y eso se tiene que reconocer.

—Hablando de tu forma de tocar la batería, te apodan "el padrino del doble bombo". ¿Qué te parece este sobrenombre tan elogioso?

—Me siento muy feliz y afortunado de que la gen-

te piense que toco tan bien. Además, me gusta el sobrenombre de "el padrino del doble bombo", porque mi apellido es italiano y lo del "padrino" queda guay (risas). Aunque pienso que todavía puedo ser un mejor batería, hasta ahora he tenido éxito en lo que he intentado.

—¿Cómo es la relación actual entre los miembros de tu banda, Slayer, y los de Megadeth? Habéis tenido alguna que otra disputa en el pasado... ¿Salís de copas juntos?

—Sí, salimos juntos.

Cuando estábamos en Canadá, Dave Mustaine, Shawn Drover [el líder y el batería de Megadeth, respectivamente] fuimos de compras juntos y salimos. Y Kerry [King] y Dave [Mustaine] suelen hablar muy a menudo. Nos llevamos muy bien y no hay ningún problema entre las dos bandas.

—¿Cómo se encuentra Jeff Hanneman [guitarrista de Slayer], que no participa en la gira?

—Se está recuperando de una picadura de araña en uno de sus brazos. Está mejorando y esperamos que se reincorpore a la gira lo antes posible.

—Vaya, debió de ser una especie peligrosa. ¿Una araña australiana?

—No, americana. Le picó cuando se encontraba en su casa, en California.

—¿Cómo es el montaje de la gira?

—Dejamos que la música hable por sí misma. No necesitamos un escenario gigantesco para interpretar nuestras canciones. Es un escenario muy sencillo, el mismo que hemos tenido siempre.

—¿Quiénes son tus baterías favoritos, los que más te han inspirado?

—John Bonham, de Led Zeppelin, Mitch Mitchell de la banda de Jimi Hendrix, Ginger Baker de Cream, Bill Ward de Black Sabbath... También me gustan baterías más jóvenes como Dale Clover, de los Melvins, Gabe Serbian de The Locust, Ed Livingston de Jucifer... Hay un montón de buenos baterías tocando ahora mismo.

—¿Tomas algún tipo de precaución para evitar lesiones a la hora de tocar la batería? Se dice que ni siquiera calientas antes de los conciertos. ¿Es cierto?

—No, no lo hago (ríe). Estiro un poco para tonificar un poco los músculos, pero eso es todo, no toco antes de salir al escenario. Reservo toda mi energía para el concierto. A algunos les gusta tocar antes y les va bien, pero no a mí.

—¿Mantienes algún proyecto paralelo al margen de Slayer?

—Sí, tengo una banda llamada Philm. Toco una batería pequeña, de solo cuatro elementos, y solamente un bombo. Es más "punk" que "metal". Una música muy "blusera" y ambiental, con un montón de sonidos espaciales. Espero que en breve saquemos un disco y vayamos a Europa de gira.

—¿Tienes pensado viajar a Cuba en el futuro? ¿Vive allí todavía parte de tu familia?

—Sí, tengo algunos primos lejanos, pero creo que ya no me quedan tíos. Espero volver algún día y deseo que sea pronto.



Standstill volvieron a encantar en un concierto de ritmos contundentes con poesía presente. // FDV

El cantautor portugués Mazgani.



El cantautor portugués Mazgani, en Porriño y Bueu

Con referencias como las de Tom Waits, Nick Cave o Leonard Cohen, Shahryar Mazgani se ha convertido en una de las voces portuguesas más internacionales del momento. Bellas melodías, letras de inspiración poética y un halo de exotismo en escena, que sin duda proviene de su origen iraní, caracterizan a esta auténtica revelación del país vecino que, con tan solo dos discos en el mercado, "Song of the new heart" y "Song of distance", ha llamado la atención de la prensa europea especializada, que se ha apresurado a ubicarlo en la estela de los grandes cantautores. El público gallego tendrá la oportunidad de verlo mañana sábado en el Bar Liceum de Porriño (hora: 23.30) y el domingo en la sala Aturuxo de Bueu (hora: 21.30).

Mar Mato

La marcha poética y adelante de Standstill

El grupo abarrotó la Sala Mondo en Vigo en un concierto desgarrador y de corte rock donde repasaron "Adelante, Bonaparte"

La clave rock, pero lejos del *hardcore* de los inicios, en forma de abrazo emotivo y desgarrador fue, sin duda, la nota más sonora del último concierto que ofreció la banda catalana Standstill en la sala Mondo el pasado viernes, día 18.

Enric Montefusco y los suyos optaron por brindar un concierto fuera de sonidos mansos y dulces para alargar temas de los últimos discos donde las partes instrumentales marcadas por la guitarra y la batería arrancaron movimiento y aplausos a un público que abarrotó el local viqués el calor fue abrasador.

Sin duda, su concierto fue un regalo poético (por las letras) para los

sentidos a pesar de que en los primeros temas el sonido fue malo para ir mejorando a medida que avanzaba el directo sin que llegase a ser pulcro y

perfecto en el final. ¿Culpa del grupo? ¿Culpa de la sala? ¿Culpa de los técnicos de sonido?

Entre el público, las quejas se dirigían hacia

el local; sin embargo, no se puede obviar que otros artistas y bandas han pasado por la Mondo sonando con una limpieza perfecta tanto su música como sus palabras, que en algunas partes del directo de Standstill no eran identificables.

Ya no hablemos del típico y recurrido rum-rum de parte del público que paga una entrada para hablar de sus fotos de Facebook a viva voz con sus colegas sin dejar a los de su alrededor oír el concierto. El propio Montefusco pidió, a su manera, silencio en los temas de corte más tranquilo.

No obstante, si no fuese por la deficiencia del sonido, Standstill se llevarían un sobresaliente. Por culpa del problema técnico, se quedarán un notable porque la emoción

que transmiten desde el escenario difícilmente puede ensombrecerse. Son *indies*, se lo curran y convence.

Arrancaron con el prefacio de su último cedé, "Adelante, Bonaparte", invitando al personal a llevar la situación de un funeral a su corazón. Y así, todos en pie, empezaron los primeros cánticos, en un concierto de hora y media en el que no faltaron "Hombre araña" o "Adelante, Bonaparte I" y "Adelante Bonaparte II", esta última empleada para despedir un directo en el que ofrecieron un bis.

Nuevamente demostraron porque este último disco fue el mejor cedé nacional *indie* según la "Mondosonoro" y por qué sus fans se escapan hacia adelante con ellos cada vez más.

Tere Gradín

Tiene duende este muchacho a punto de cumplir los 26 abríles -nació el 5 de ese mes de 1985-, que promete captar adeptos. Muchos. Y aplausos. Este año puede ser el de Pedro de Mingo, que acaba de lanzar su disco "No hay drama", en el que laten trece canciones dispuestas a ser escuchadas, aderezadas de swing, blues, jazz, rumba, un tango y una hermosa "sauda-

●●●
"No hay drama" es el disco debut de este joven cantautor madrileño

de" que da título a uno de los temas. Optimismo que contagia, que anima y que hace tararear las letras y mover los pies, aunque también hay tempos lentos que permiten apreciar unas composiciones que

hablan de amor y de desamor, de vivencias y conviencias, de la vida misma, en suma, contadas y cantadas por este joven locuaz y animoso que ha cambiado la Comunicación Audiovisual por la música.

Vive entre Getafe y París, aunque ahora es músico rodante en plena fase de *bolos* por el país. Y ha sido en la capital francesa donde ha grabado este "No hay drama" en el que se puede degustar swing con pizcas de rumba y un puñado de músicas del mundo. París le ha marcado desde que llegara con una beca Erasmus. Algunas de sus canciones nacieron allí y en la ciudad del Sena ha grabado su flamante álbum, en el que colaboran **Los Compaes**, dos músicos latinoamericanos con los que entabló amistad y con los que toca habitualmente. Pedro se estrenó en público en el **Bistrot des Artistes** y a partir de entonces comenzó a recorrer las salas parisinas, además de haber dado conciertos en



Ámsterdam, Londres y varias ciudades españolas. En sus viajes siempre va acompañado por una guitarra que absorbe ritmos y hace bailar y tocar palmas a quien se cruce por el camino. Dice que sus influencias proceden de músicas como el blues o la rumba y con las que un intérprete puede tocar con tan sólo la guitarra y la voz, algo que este joven músico denomina "Rumba'n'blues", cantado en varios idiomas, como él hace en sus canciones. Pero "No hay drama" -título que viene a resumir una filosofía de vida, que nada es para tanto y que lo que debe primar es el *carpe diem*- está cantado en castellano, con hermosas letras y melodías que auguran talento. Las canciones, publicadas con licencia *creative commons*, están también recogidas en CD con el apoyo del sello independiente AE Distrito. Su carrera discográfica no ha hecho más que empezar. Está en www.pedrodemingo.com y myspace.com/pedrodemingo.



La banda neoyorquina The Strokes.

The Strokes, el rock desde todos los ángulos

La banda neoyorquina publica "Angles", un trabajo que el grupo de Julian Casablancas define como "una mezcla de los 70 y música para el futuro"

Pocos álbumes han levantado tanta expectación como el nuevo de The Strokes, el primero de la banda neoyorquina desde que en 2006 lanzó "First impressions of Earth". Calificados por parte de la crítica como los salvadores del rock desde que en 2001 publicaran "This is it", The Strokes acaban de publicar "Angles", que definen como una mezcla de los setenta y música para el futuro.

Se trata del cuarto trabajo de la banda formada en 1998 en Nueva York por Julian Casablancas (voz), Nick Valensi (guitarra), Albert Hammond Jr. (guitarra), Fabrizio

Moretti (batería) y Nikolai Fraiture (bajo). Según este último, "Angles" es una vuelta a los orígenes. Y Hammond, que aprovechó el largo paréntesis del grupo para iniciar una carrera en solitario, explica el origen del título del álbum, "Ángulos", en inglés: "Es el sonido que queríamos, con cinco ángulos de cinco músicos diferentes que se unen".

Precisamente en el estudio de Albert Hammond Jr. se han grabado casi todas las canciones, encabezadas por el primer sencillo, "Under cover of darkness". La revista "Rolling Stone" lo ha calificado con cuatro estrellas, afirmando que "tiene la potencia de sus grandes temas pero mejorada y pulida para una nueva época".

El álbum comienza con "Machu Picchu", un reflejo de la original manera que tiene The Strokes de entender el pop. Quienes han tenido acceso al disco coinciden en que es uno de esos que no entran con facilidad a la primera, y que requiere de varias escuchas. Aunque sigue la línea guitarrera típica de los Strokes, es un disco agresivo y enérgico, no está sujeto al patrón "estrofuente-estribillo" y asume ciertas dosis de riesgo.

Aquellos que quieran verlos en directo en la península tendrán que viajar al FIB (Festival Internacional de Benicàssim), que será su única actuación en España, o desplazarse al festival Super Rock de Portugal, que se celebrará también en julio junto a la playa de Meco en Sesimbra (Setúbal), con Arcade Fire, Portishead y Arctic Monkeys.



La rapera viguesa Aída.

La rapera gallega Aída hace triplete en Vigo

La ganadora del festival Heineken Greenspace repasará este fin de semana en el Teatro Arte Livre su último disco, "Jugando", y adelantará temas de su próximo trabajo

Aída Alonso Iglesias, conocida artísticamente como Aída, se propone un reto artístico de primera magnitud al actuar tres noches seguidas en Vigo. Además de rap, en las actuaciones de la viguesa en el Teatro Arte Livre (calle Vázquez Varela) podrán disfrutarse de otras disciplinas del hip hop: hoy viernes habrá una exhibición de grafiti, mañana se acompañará de breakdance y el cederá protagonismo a un Dj. Artista de hip hop, estudiante de Ingeniería de Telecomunicaciones, locutora de radio y cola-

boradora de TV, Aída basa su estilo en música instrumental soul y funk sobre la que rapa las letras en gallego, castellano e inglés escritas por ella. En 2008 ganó el festival Heineken Greenspace de Valencia por delante de 1.300 músicos, y al año siguiente editó "Jugando", de gran repercusión en el ámbito hip hop. Hoy (22.00 horas) se acompañará del grafitero Sax; mañana (22.00), del grupo de baile Intechicos Crew; y el domingo (20.00) del Dj Bruno González, quien además se encargará de la parte instrumental de los conciertos.

discos

La Bien Querida Fiesta

"Romancero" (2009) fue el exitoso debut discográfico -hablando del casi familiar mercado indie- de una buena voz -la pintora bilbaína Ana Fernández-Villaverde- y unas simples canciones pop con una sobreproducción que para muchos ahogaban la frescura de unos temas que ya sonaban bien en la maqueta de MySpace. "Fiesta" mantiene un aparente continuum entre la engañosa sencillez de unas canciones que se dejan oír con facilidad pero que ganan en complejidad con las escuchas y la inclassificable mezcla de estilos -hay flamenco y rancheras, electrónica y ecos mozárabes...- unidos por el tres-en-uno que es el pop. Interesante. // Solana



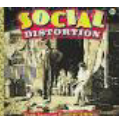
El Columpio Asesino Diamantes

Los hermanos Arizleta y su Columpio Asesino mantienen su capacidad de sorprender, lo que en este medido mundo de la mercadotecnia discográfica no es baladí. En tres discos daban su peculiar lectura del noise, lo velvetiano, el alter-punk y el kraut entre guitarras desquiciadas y oscuridad electrónica. "Diamantes" sintetiza diez años de rodaje y experimentación, aligera equipaje con una producción más limpia y sobre todo, la melodía -la voz de Cristina Martínez gana protagonismo-, sin perder esa agresividad cruda, las historias viciosas ni sus referentes -con versiones de John Cale o We Are Standard-. Pop con mayúsculas, y en castellano. // Solana



Social Distortion Hard times and nursery rhymes

A Mike Ness ya no le hace falta exhibir actitud punk ni cabreo guitarrero. Le basta, siete años después de la última publicación de Social Distortion, con desplegar sus excelencias, aunque esta vez desde el escrupuloso respeto a las raíces: aromas stonianos y guitarras a la Thorogood, coros femeninos gospel y agrío cow-punk -aunque rebajado de acidez-, baladas evocadoras y medios tiempos resolutos. Rock directo y pasional, desde el inicio instrumental a los sabores sureños que bien podrían firmar Black Crowes, pasando por un rendido homenaje a Hank Williams -"Alone and forsaken"-, Rock americano con talla de clásico. // Solana



Britney Spears Femme Fatale

En el reparto de la realeza pop a Britney Spears le ha tocado el papel de princesa y aunque pasan los años, como tal ejerce respaldada por el éxito en este proceloso mar donde manda Lady Gaga. "Femme fatale" es una ración de dance-pop muy trabajada, aderezada con elementos del dub-step de moda; música para las pistas de baile, diseñada y pensada para el movimiento por los productores Max Martin y Dr. Luke, que hasta ahora está teniendo una aceptación masiva con el single -"Hold it against me" - con casi medio millón de descargas en iTunes y siendo "trending topic" de Twitter. Vuelven las divas y el pop de siempre, ahora puesto al día. // Solana



Brad Mehldau Live in Marciac

El genio de Keith Jarrett no consiguió generar figuras a partir de su estilo más que con raras excepciones, entre las que Brad Mehldau es, quizás, la más significativa. Su formación clásica y sus estudios de jazz le permiten conjugar estilísticamente a Brahms y Bill Evans, Schubert y Bud Powell. "Live in Marciac" recoge una actuación de 2006 en Francia, un ejercicio de estilo que incluye, además de composiciones propias, temas provenientes del pop -"Martha my dear", de McCartney; "Lithium", de Kurt Cobain o "Exit music (for a film)", de Thom Yorke- y standards del jazz -"My favourite things", "Secret love"-, Brillante y contenida exhibición. // Solana



Elvis Presley Elvis is back! (legacy edition)

Esta edición especial de "Elvis is back!" celebra el regreso de Mr. Presley de la mili en Alemania. La ausencia del Rey del Rock había provocado ansiedad entre los fans y pánico en el mercado, pero Colonel Parker lo tenía todo preparado, reuniendo al "dream team" de los éxitos, y en un par de sesiones -marzo y abril de 1960- grabaron tres singles y esta maravilla, quizás su mejor álbum, donde una voz madura va del pop al blues, de las baladas country y la tórrida provocación al rock. Un disco perfecto completado con los singles y nuevas grabaciones, también de Nashville pero en 1961, que se editaron como "Something for everybody". Un clásico indiscutible. // Solana



Whitesnake Forevermore

La carretera y el rock tienen un tirón enorme, ya que todos acaban regresando, y Whitesnake lo hizo por la puerta grande con "Good to be bad" (2008), con un nuevo cómplice de la "voz del rock", Doug Aldrich, experimentado guitarrista y buen compositor a pesar de su juventud. "Forevermore" hace un repaso a las excelencias y a la historia de Whitesnake a lo largo de treinta años; aquí hay blues y rock, soul y tiempos medios, tralla contundente y baladas melosas, hard rock enérgico y heavy melódico hecho con una clase marca de la casa, y hasta recupera el gracejo canalla en los textos y el agudo metalero en la voz del siempre único Coverdale. Enormes. // Solana



Neil Diamond The Bang years (1966-1968)

Rick Rubin ha sabido ver la buena voz y el magnífico compositor que hay en Neil Diamond, y solo desnudándolo del artificio y los arreglos ampulosos lo ha traído al siglo XXI con dos excelentes trabajos -"12 songs" (2005) y "Home before dark" (2008)- y unas desiguales versiones de clásicos pop -"Dreams" (2010)-. Ahora toca repasar parte de su inabarcable repertorio de éxitos, sus primeras grabaciones -sí Diamond era el Elvis judío, el sello Bang fue su Sun Records-, donde ya encontramos clásicos -"Cherry Cherry", "Solitary man", "I'm a believer"...- interpretados con una sabiduría natural y una frescura contagiosa. Pura magia pop. // Solana





agenda

VIERNES 25

CONCIERTOS

VIGO
Maryland. El grupo vigués de pop-rock presenta "Get Cold Feet", su segundo trabajo. A las 22.00 horas en La Fábrica de Chocolate Club. Entrada: 7 euros (12 con CD).

Afd. La rapera viguesa actúa a las 22.00 horas en el Teatro Arte Livre (Vázquez Varela, 19), acompañada por el artista de grafiti Sax. Entrada: 10 euros.

Jotinho's. Bossa nova, con temas de Vinicius de Moraes y Toquinho, a las 22.00 horas en Contrabajo. Entrada: 5 euros.

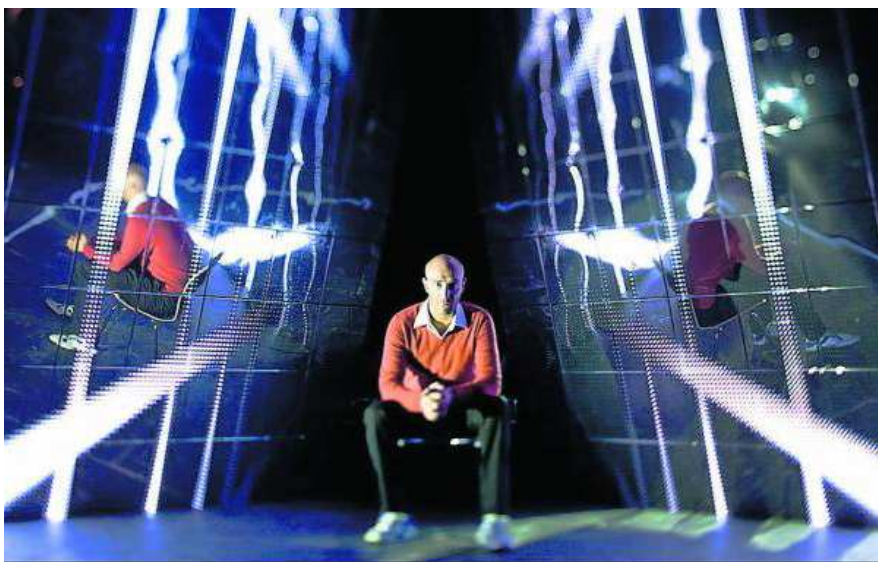
Mr. Vintage. Alberto Cunha actúa a las 22.30 horas en La Casa de Arriba. Será una despedida temporal del "crooner" vigués. Entrada: 5 euros, con consumición.

Skacha. Grupo vigués de punk-rock fundado en Coia hace ya 20 años. A las 12 de la noche en La Iguaña. Entrada: 5 euros.

The Blackingstones. Banda de soul antes llamada Breogañ Soul Band, a las 12.30 de la noche en Xancarajazz. Entrada: 5 euros.

CANGAS
Bruno T. Ford. Vocalista de Río Bravo y The Ford Broncos, el viernes a las 22.30 horas en SalaSon. Entrada: 5 euros entrada única.

O PORRIÑO
Telma y los Luises. Cuarteto de versiones, a las 23.30 horas en el Bar Liceum. Entrada: 5 euros.



Vitalic, referente de la música electrónica mundial, actúa en Vigo

Se dice que, al igual que Daft Punk y Aphex Twin, Vitalic marca la pauta en la música electrónica de hoy en día, en un nivel que se acerca al de los Chemical Brothers. La sala viguesa Río, en la confluencia del río Lagares y la playa de Samil, será esta noche el escenario de la actuación en directo de este visionario productor francés, considerado una referencia mundial en su género. Vitalic es el nombre artístico de Pascal Arbez, Dj y productor con antepasados españoles e italianos. Saltó a la fama por su tema "My friend Dario" de su álbum "Ok Cowboy", publicado en 2005, y por sus participaciones en vivo junto a Miss Kittin y The Hacker, entre otros. Tiene un estilo muy característico y único en todas sus sesiones y canciones, con influencias de la electrónica de los ochenta y del llamado "electroclash". Su último trabajo, de 2009, se titula "Flashmob". La sesión "live" de Vitalic, que durará unas dos horas, comenzará no antes de la 1 de esta noche, y también se pondrá a los platos Kosmos Dj. Las entradas anticipadas (sala Mondo, Ellepé, laboletteria.es y breakpoint.es) cuestan 16 euros, y en la taquilla de la sala Río costarán 20 euros.

TUI
Sueño de Calíope. "Canto a la vida en clave de sol". A las 20.00 horas en la Catedral. Entrada gratuita.

PONTEVEDRA
Depedro. En formato acústico, a dúo. Le teloneará Graham Sumner. A las 22.00 horas en la sala Karma. Entrada: 10 euros.

FORCAREI
Susie Q's. A las 23.30 en el Rincón do Vento, Portela de Lamas. Entrada libre.

LALÍN
Escuchando Elefantes. Dúo coruñés. Clásicos de artistas como Bob Dylan y The Band y temas propios. A las 22.00 en Barriga Verde. Entrada: 4 euros.

SANTIAGO
Hamlet. La banda de rock llega a Santiago con motivo de su gira de los Discos de Oro. Solo tocarán can-

ciones de estos tres discos premiados. A las 22.00 en la Sala Capitol. Entradas: 13 / 17 euros.

A CORUÑA
Cristina Rosenvinge. Presenta "La joven Dolores", a las 22.00 horas en Le Club. Entrada: no facilitada.

ESPECTÁCULOS
VIGO
"Tierra pisada". De El canto de la cabra, a las 22.00 horas en Teatro Ensalle. Entrada: 9 euros.

Titeres & Gualtrapas presenta "De bares Cabarette Bar, el retoño", espectáculo de humor y música, a las 23.00 en Bonus Track. Entrada: 4 euros.

A GUARDA
Álvaro Velasco. Monólogo, a las 23.30 horas en el Celtic. Entrada gratuita.

SÁBADO 26

CONCIERTOS

VIGO
Despistas. Los autores de canciones como "Estoy aquí", "Cada dos minutos" o "Física o química" actúan a las 22.00 horas en La Fábrica de Chocolate. Entradas: 15 / 18 euros.

Agorazein + Kaixo Sama + Elecesar e invitados (Lacosta, Aufe, Sago Watios, Uxio). Concierto de hip hop, con sorteo de ropa. A las 22.00 horas en El Inferno. Entrada: 7 euros.

Pilar Jurado. Canta música de cine, a las 20.30 hora en el Centro Cultural Caixnanova. Entradas: 17 / 22 euros.

Mec MeCs. A las 22.00 horas en La Casa de Arriba.

Entrada: 5 euros, con cerveza.

Afd. La rapera viguesa actúa a las 22.00 horas en el Teatro Arte Livre (Vázquez Varela, 19), acompañada por el grupo de "breakdance" Inthecisos Crew. Entrada: 10 euros.

Punto y Coma. A las 20.00 horas en Detrás do MARCO. Entrada gratuita.

You Dog! Mezcla de grunge y de rock de los setenta, con influencias como Led Zeppelin y Green Day. A las 22.30 horas en Contrabajo. Entrada 3: euros.

Layabouts. "Savage Behavior" es el título del tercer disco del grupo madrileño de rock, que podrá conseguirse gratis con la compra anticipada de las entradas para su concierto en La Iguaña, a las 12 de la noche. Entrada: 10 euros.

O PORRIÑO

Mazgani. A las 23.30 horas en el Bar Liceum. Entradas: 6 / 8 euros.

BUEU

FainoTI. A las 22.00 en Aturuxo. Entrada: 4 euros.

PONTEVEDRA

Coque Malla. A las 22.00 horas en Sala Karma. Entradas: 14 / 17 euros.

Chris Kase & SPJ-Group. Jazz, a las 20.30 horas en el Teatro Principal. Entrada: 5 euros.

VILAGARCÍA

Xosé Manuel Budiño. A las 20.00 horas en el Auditorio de Vilagarcía. Entrada: no facilitada.

SANTIAGO

The Divine Comedy. Neil Hannon en solitario, a las 21.30 horas en la Capitol. Entradas: 18/22 euros.

ESPECTÁCULOS

VIGO

"Tierra pisada". De El canto de la cabra, a las 22.00 horas en Teatro Ensalle. Entrada: 9 euros.

PONTEVEDRA

Gabino Diego. "Una noche con Gabino", a las 21.00 en el Centro Social Novacaixagalicia. Entradas: 20 / 22 euros.

DOMINGO 27

CONCIERTOS

VIGO
Luz Casal. A las 20.00 en el nuevo Auditorio Mar de Vigo. Entrada: 18 euros.

Jollyrocker y Onyria. Concierto benéfico en La Fábrica de Chocolate, a las 21.30. Entrada: 4 euros.

Afd. A las 20.00 en el Teatro Arte Livre. Entrada: 10 euros.

ESPECTÁCULOS

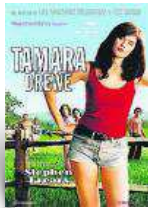
VIGO

Gabino Diego. "Una noche con Gabino", a las 20.30 en el Centro Cultural Novacaixagalicia. Entradas: 20 / 22 euros.



Tamara Drewe

Comedia negra de Stephen Frears acerca de una joven periodista dividida entre dos amantes. Tamara Drewe, después de muchos años, regresa a su pueblo rural de Dorset para vender su casa natal, y su vuelta provoca una especie de conmoción. Cuando se fue del pueblo, Tamara era una adolescente poco agradecida pero vuelve convertida en una des-



Camero Alquier

pampanante mujer que desata una tormenta de envidia, deseo y cotilleo.

Flipped

Entre 1957 y 1963, dos niños a priori totalmente dispares que se crían en el mismo barrio se encuentran de repente un día besándose al llegar a la adolescencia... Rebecca De Mornay, Penelope Ann Miller, Aidan Quinn, Anthony Edwards y John Mahoney encabezan el reparto de esta película dirigida por Rob Reiner, el realizador de "Cuenta conmigo" y "Cuando



Warner Bros Alquier

Harry encontró a Sally". Basada en la novela homónima de Wendelin Van Draanen.

La mosquitera

Una familia acomodada, inequívocamente urbana, vive atrapada en el pequeño mundo que han construido a su medida. Cada uno de sus miembros lucha a solas para salvar aquello que le justificaría. Luis atraviesa la adolescencia descubriendo a su alrededor mujeres y hombres culpables e inocentes a la vez. Agustí Vila dirige este drama con pre-



Camero Alquier

miadas interpretaciones de Emma Suárez y Eduard Fernández.

críticas

Nos quedamos con el norte



Bienvenidos al Sur

Carmen Villar

Director
Luca Miniero

Guionista
Massimo Gaudioso (remake de Danny Boon, Alexandre Charlot y Franck Magnier)

Intérpretes
Claudio Bisio, Alessandro Siani, Giacomo Rizzo, Angela Finocchiaro...

Francia la entrañable y bienintencionada comedia 'Bienvenidos al Norte', han hecho su propia versión. Aunque la palabra versión se les queda grande, porque es una fotocopia y aburrirá a quienes disfrutaron ya con la gala a menos que tengan muy mala memoria.

Es cierto que es simpática y que al menos, allá por Nápoles, tienen a la camorra para "customizar" un poco el invento, pero ni eso, ni la simpatía del protagonista, es suficiente para explicarse por qué arrasa en las carteleras. Será que el país está muy necesitado de sonrisas y, si uno está predisuesto, algunas nos sacan.

El mundo del cine está plagado de anécdotas surrealistas. No hace mucho Haneke se copiaba a sí mismo prácticamente plano a plano ("Funny games") para hacerse un huequito al otro lado del charco, y ahora los italianos, celosos del éxito que ha tenido en

Hagamos la paz



Ispansi

Carmen Villar

Director
Carlos Iglesias

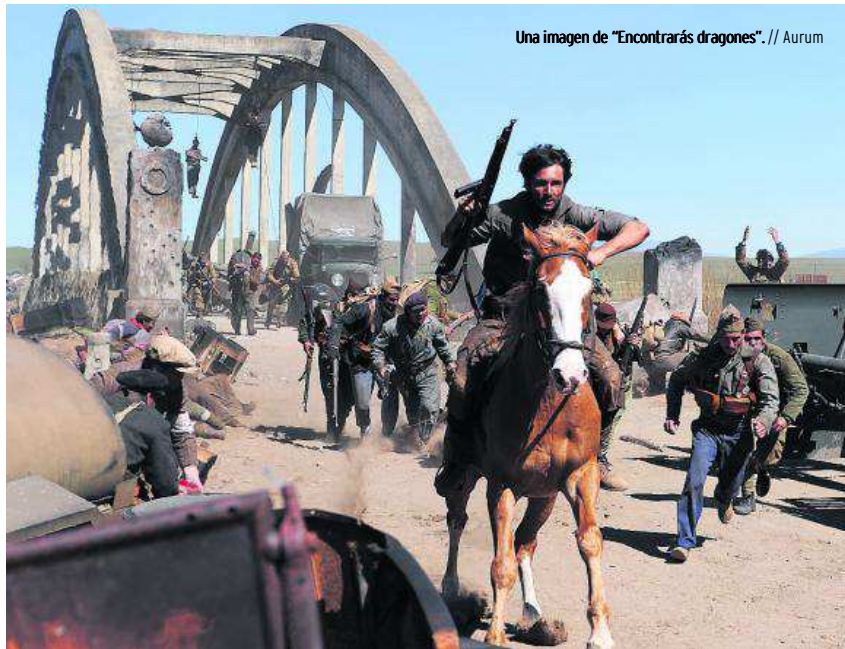
Guionista
Carlos Iglesias

Intérpretes
Esther Regina, Carlos Iglesias, Isabelle Stoffel, Eloisa Vargas...

Lamentándolo mucho, Carlos Iglesias no es José Luis Garcí. La morriña, el que parece ser ya el sello de la casa, sigue estando ahí, en este caso no motivado por la emigración, sino por el exilio. Las buenas intenciones, también, tal vez demasiadas porque en su afán por contar las peripecias de los niños enviados a Rusia Iglesias ha olvidado que existían dos bandos y que nunca se entendieron.

No obstante, hay que conformarse con honestidad (loable) y buenas intenciones, porque en otros aspectos el largometraje de "Ispansi" —donde lo más hermoso es la

fotografía de los parajes nevados— no da la talla. Incluso prescindiendo de los despropósitos que incluye el guión en un exceso de idealismo que se perdona en ese paraíso artificial creado por el cineasta, algunos actores parecen sacados de una función escolar. Aun así, hay que agradecer que al menos alguien haya recordado a esos niños.



Ser santo en tiempos revueltos

El fundador del Opus Dei, Josemaría Escrivá de Balaguer, es protagonista en "Encontrarás dragones", película de Roland Joffé ambientada en la Guerra Civil. Se estrena también "Sucker Punch", de Zack Snyder ("300")

Rafa López

La polémica figura del fundador del Opus Dei, San Josemaría Escrivá de Balaguer, centra "Encontrarás dragones", la última película del realizador anglofrancés Roland Joffé, conocido sobre todo por "Los gritos del silencio" y "La misión", una película donde ya abordaba la temática religiosa. Esta vez Joffé se centra en la infancia de Escrivá de Balaguer en Barbastro (Huesca) y en su juventud durante la Guerra Civil española, aunque inicia el metraje con su canonización.

Producida por un miembro del Opus Dei, la película suscitará controversia entre los defensores de esta prelatura personal de la Iglesia Católica y sus detractores, que considerarán a esta organización como "integrista". En oposición a esto, la película resalta el carácter tolerante con otras religiones del santo aragonés, su solidaridad con los demás y su talante integrador de la mujer en la Iglesia. Sin embargo, el Opus Dei ha negado que la película sea una respuesta a la imagen negativa que se dio de un religioso del Opus en "El Código Da Vinci", añadiendo que el leit motiv de la película es el perdón.

Olga Kurylenko, Unax Ugalde y Ana Torrent son las caras más conocidas de esta superproducción que no elude mostrar la cruenta persecución religiosa durante la guerra del 36. Se dice que Juan Diego Botto rechazó encarnar al santo.

El tratamiento de la imagen, que Zack Snyder manejó magistralmente en "300", es lo más destacado de "Sucker Punch", una mezcla de cine fantástico y de acción en la

que destacan jóvenes actrices como Emily Browning, Vanessa Hudgens y Abbie Cornish, todo ello con estética "comiquera".

Los aficionados a la comedia romántica pueden ver "Sin compromiso", encabezada por Natalie Portman y Ashton Kutcher.

La atractiva pareja de actores da vida a dos jóvenes que pretenden ser amigos "con derecho a roce", sin darse cuenta de lo difícil que es dejar al margen los

sentimientos. Dirige Ivan Reitman, responsable de comedias como "Los cazafantasmas" y "Poli de guardería".

Protagonizada por Elisabeth Shue ("Leaving Las Vegas") y Richard Dreyfus ("Tiburón"), "Piraña 3D" es un remake en tres dimensiones de la célebre película sobre peces voraces de 1978, añadiendo un toque de humor.

Un temblor subterráneo libera en un concurso lago norteamericano a cientos de pirañas prehistóricas, que convierten a atractivos jóvenes en su merienda.

Por último, el estreno europeo destacado esta semana es el de "El último verano", producción francesa dirigida por Jacques Rivette y protagonizada por Jane Birkin y Sergio Castellitto. Ambientado en el mundo del circo, este drama ha cosechado muy buenas críticas.

Emily Browning, en un plano de "Sucker Punch". // Warner Bros



Ashton Kutcher protagoniza "Sin compromiso". // Paramount



Hugo Barreiro

Pier Solar: una vuelta a lo retro

Lo retro vuelve. El asentamiento del videojuego como una afición para los jóvenes y para los que no lo son tanto ha creado de forma paralela una fiebre inusitada por el coleccionismo de sistemas que en su momento, por falta de dinero, tal vez pocos pudieron adquirir.

Mercados de segunda mano, foros, Ebay... muchos son los recursos del coleccionista para adquirir un material que se está viendo afectado por los especuladores. Cuanto más limitada es la tirada del juego, más caro se paga.

Doce mil euros pagó un coleccionista alemán por una copia de un Tetris de Megadrive. Las cifras que se manejan en ocasiones son apabullantes y prácticamente desconocidas para la gente ajena al mundillo.

Pier Solar nace en cierta forma a consecuencia de esta fiebre por lo retro. Seis han sido los años de desarrollo que ha necesitado Watermelon para crear la última maravilla para la consola de 16 bits de Sega (Megadrive). Dicha consola celebra este año el 20 aniversario de su creación y se encontraba en un limbo de novedades desde hace un par de lustros.

El videojuego parte de un planteamiento inicial muy sencillo, para ir desenmarañando poco a poco una historia mucho más profunda, larga (al menos unas 30 horas de juego) y plagada de detalles que le dan mayor profundidad, situaciones cómicas, giros interesantes y guiños a otros RPG famosos y a sagas emblemáticas de Sega.

A diferencia de otros juegos realizados sin licencia oficial, Pier Solar no es una traducción de algún juego inédito en occidente ni contiene material gráfico o sonoro de otras fuentes, ya que todo

Coincidiendo con el 20 aniversario de la salida al mercado de la consola Megadrive sale a la venta uno de los lanzamientos más esperados por los fans y los coleccionistas de videojuegos

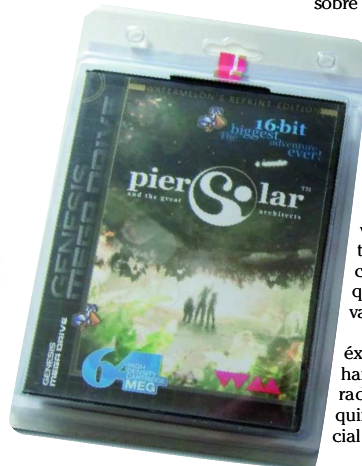
ha sido creado desde cero.

Lo que inicialmente se concibió como una broma entre cuatro compañeros de un foro de internet fue dando paso primero a la creación del sello Watermelon y posteriormente al desarrollo físico del videojuego, al que FARO ha podido tener acceso y que muestra una calidad y un cuidado mucho mayor que la gran parte de los lanzamientos realizados en la época a nivel oficial.

Especial esmero ha recibido la presentación del juego; primero con una limitadísima primera edición a nivel mundial de 1.500 copias que se dividieron en una edición "Clásica" y otra llamada "Posteridad", que, como guiño, incluía el nom-



Arriba, desglose de los contenidos del juego. Abajo a la izquierda, presentación de la primera edición; debajo, a la derecha, aspecto de la segunda edición. // fDV



Una aventura épica que sacará al jugador una lagrима y una sonrisa por igual

bre del comprador en los créditos del juego.

Además, el embalaje viene bien cargado: *flyers*, un póster y una carta de agradecimiento de Watermelon, con un manual exquisitamente ilustrado y con un CD que incluye una banda sonora digital totalmente opcional a la que podremos dar uso si jugamos teniendo conectada también la Mega CD.

Es la primera vez que este tipo de innovación técnica se lleva a la práctica, ya que ni la propia Sega lo hizo cuando la consola y su accesorio estaban en auge. Todo ello contenido en una caja de cartón grueso con serigrafía en tintas metalizadas.

Técnicamente, el juego es el más grande en extensión jamás creado para este sistema, dejando en entredicho a quienes afirmaban que no podría crearse un cartucho de 64 megabits en este sistema. En su primera edición, cuenta con una traducción en castellano que por su calidad llega a un nivel casi profesional.

Pier Solar es bonito, pero no resulta impactante a nivel gráfico, sobre todo si se compara con los lanzamientos del mercado actual, dado que es una tecnología claramente inferior.

El juego ya estaba agotado antes de salir a la venta oficialmente, dado que el número de unidades a producir era limitado y para comprarlo se reservaba y se pagaba *online* antes de su salida, hecho especialmente significativo dado que su desarrollo ha durado varios años.

Finalmente, y ante el gran éxito obtenido, los creadores han realizado una segunda tirada que todavía puede adquirirse *online* en la página oficial del juego:

www.piersolar.com

La Nintendo 3DS llega a España

La consola portátil en tres dimensiones y sin gafas comienza a venderse hoy mismo a las tiendas de nuestro país. Se lanzan a la vez trece juegos para acompañarla

La portátil en tres dimensiones sin gafas de Nintendo, la esperada 3DS, llega mañana a las tiendas de toda España junto a trece videojuegos para todos los públicos que van desde la lucha de "Super Street Fighter IV" a las aventuras de "LEGO Star Wars III".

Nintendo pretende "democratizar" el 3D quitándole las gafas e incorporando un contenido más social con "StreetPass", una aplicación que en la práctica funciona como una red social.

Con un precio que girará en torno a los 230 euros según el punto de ven-

ta, la 3DS no llegará sola: hasta trece títulos le acompañan en su estreno en el mercado español y otros 22 videojuegos se sumarán a la oferta de la consola antes del verano.

Vuelve Lego

La tercera entrega de "LEGO Star Wars" es uno de los juegos más potentes adaptados a la 3DS, ya que combina aventuras gráficas, un modo de juego accesible para los jugadores menos avezados y un toque de humor que le convierten en un producto apto para toda la familia.

El clásico futbolístico "Pro Evolution Soccer" en su edición de 2011 y el "Super Street Fighter IV" se



El japonés Toyohisa Ishihara fue la primera persona en comprar la Nintendo 3DS en Tokio, días antes del terremoto. // Yuriko Nakao

apuntan a las tres dimensiones para demostrar que la última tecnología no está reñida con los formatos de toda la vida.

También hay espacio para títulos novedosos como "Pilotwings Resort", un simulador de vuelo que ilustra el concepto 3DS al utilizar el Mii (la caricatu-

ra que se puede utilizar a modo de avatar para conectarse con otros) como piloto de vuelo y desplegar las tres dimensiones por todo el espacio aéreo.

Las diferentes ediciones de "Nintendogs+Cats" (Caniche, Golden Retriever y Bulldog francés) que saldrán a la venta mañana

utilizan la aplicación de realidad aumentada de manera que se puede ver a los cachorros correteando por los espacios reales que se graban a través de la doble cámara (para grabar 3-D) de la consola.

Se sale a la venta junto a seis tarjetas para disfrutar de la realidad aumentada

y ver cómo del signo de interrogación de una simple tarjeta puede salir un dragón con malos humos.

Un editor de fotos para la cámara en 3-D, una aplicación para compartir juegos con otras consolas y un podómetro son otros *softwares* incluidos dentro de la consola.