



2 RECOPILETORIO

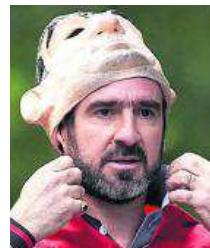
Loquillo publica una caja con cien canciones, 42 vídeos y un documental

3 ENTREVISTA

El grupo Sugar Mountain habla de su nuevo álbum, "Love Unique"

4 MÚSICA

Así se hizo "We are the world", la reunión de estrellas promovida por Michael Jackson



5 CINE

El ex futbolista Cantona actúa en "Buscando a Eric" a las órdenes de Loach

entrevista
SKYE

"Disfruto cantando temas de Morcheeba"

La voz emblemática del grupo que mejor fusionó el pop y el trip hop **habla con VISADO en una entrevista exclusiva. La cantante británica actúa esta noche en Santiago con Anni B. Sweet como telonera**

Seis años después de ser invitada a abandonar el grupo por los hermanos Godfrey, Skye Edwards sigue siendo considerada la voz histórica de Morcheeba. La voz que hizo popular aquel "Rome Wasn't Built in a Day" actúa esta noche en la sala Capitol de Santiago, dentro del Ciclo Importa.

-Tu carrera en solitario iba a ser en principio un proyecto paralelo porque Morcheeba se iba a tomar un descanso de cinco años. ¿Fue la primera vez que escribiste canciones con el propósito de grabarlas?

-Siempre había escrito canciones, desde antes de estar en

-¿Qué aspectos de tu carrera con Morcheeba se reflejan en tu trabajo en solitario?

-La experiencia de salir de gira y actuar y cantar ante grandes audiencias.

-¿Qué distancias querías marcar frente a Morcheeba?

-Quería que no fuesen tan importantes el ritmo y las guitarras y que lo esencial fuesen las canciones. Tenía que parecer un disco de Skye, no de Morcheeba.

-¿La etiqueta "trip hop" puede aplicarse a tu música?

-No, no lo creo.

-¿Cómo fue trabajar con Daniel Lanois [productor de artistas como Bob Dylan, Peter Gabriel y U2]?

-Ha sido una experiencia sorprendente. Lo suyo es el buen rollo. Es un tipo relajado y que trabaja muy rápido.

-Has grabado algunas buenas versiones, como la de "Feel good Inc" (Gorillaz) y "Call me" (Blondie). ¿Interpretas alguna de ellas en esta gira?

-Interpreto "Feel Good Inc." Y estamos ensayando "Call me" para tocarla en el futuro.

-¿Cuál es la canción o álbum que más suena en tu MP3?

Morcheeba, pero esa fue la primera vez que escribía canciones para grabar un álbum.

-¿Cómo es el sonido de Skye en directo en comparación con el disco?

-Se acerca mucho al sonido del disco. La batería suena más fuerte en algunos pasajes. Y algunas canciones tienen un sonido más poderoso y menos pop.

-"Over the Hillside", del álbum "Hats", de The Blue Nile.

-¿Percibes que el público europeo es diferente del norteamericano?

-Depende. Creo que el público puede ser un poco frío en ciudades como Milán, París, Londres o Nueva York. El mejor concierto de nuestra gira "Keeping Secrets" 2009 por el momento ha sido en Praga: un público muy caluroso al que le gusta moverse y cantar. Estoy deseando actuar en España.

-¿Interpretas canciones de Morcheeba en esta gira?

-Sí, siempre lo hago. Es casi una obligación. Disfruto tanto cantando esos temas como la audiencia escuchándolos.



"Me topé con Ross Godfrey por primera vez en siete años. Cenamos con Paul. Estuvo bien"

-¿Mantienes el contacto con los demás miembros de Morcheeba?

-Me topé con Ross [Godfrey] por primera vez en siete años junto a nuestra oficina de *management*. Acordamos reunirnos con [su hermano] Paul y los tres cenamos juntos. La última vez que habíamos estado todos juntos había sido en 2003, en el último concierto de Morcheeba. Estuvo bien.

-¿Es cierto que coses la ropa que llevas sobre el escenario? ¿Podrías haber sido diseñadora de moda?

-Sí, me hago mi propio vestuario para los conciertos. Estudié Diseño de Moda, Industria Textil y Bordado. Tengo un diploma. Puede que algún día sea diseñadora, pero requiere mucho tiempo y dedicación.

-¿Piensas visitar el casco viejo de Santiago?

-Espero que tenga la oportunidad de hacerlo. He echado un vistazo en internet y es muy bonito.

Loquillo, 30 años de "rock and roll star"

El músico catalán publica un recopilatorio gigante con 100 canciones, 42 videoclips y un documental: tres décadas de una sólida carrera

El tiempo y su paso van poniendo a cada uno en su lugar. Y a **José María Sanz**, Loquillo, el paso del tiempo le ha dado sabor a clásico, que no a veterano rancio. De hecho, hizo un buen pleno con disco reciente, "Balmoral" (2008), sólida producción que reclutó fans de nuevo cuño para el rockero catalán. "Balmoral" no fue una resurrección de Sanz (porque nunca estuvo enterrado musicalmente), fue una especie de puesta al día para la nueva pena de seguidores. Y es que Loquillo ha conseguido mantener sus constantes vitales pasara por donde pasara cada uno de sus nuevos ritmos, cada una de sus nuevas historias. Su carrera musical es amplia en el tiempo y sólida en la elaboración; y ha sabido manejar como nadie lo que un buen rockero debe manejar: el directo. Será por eso que hizo

cumbre escénica en 2007 teloneando ni más ni menos que a los "Rolling Stones".

Pero la historia de Loquillo empezó en 1980 haciendo guiños a Dylan (con el título) en la producción "Los tiempos están cambiando". Desde entonces, ha sido una máquina manteniendo el tipo musical y físico.

Trogoditas ●●● Lo hizo durante tiempo con los primeros **Trogoditas**, en los que estaba **Sabino Méndez**: posteriormente, con otras compañías y, más reciente, con el asturiano **Igor Paskual**, entre otros, entre sus formaciones.

Dejó himnos en casi todo los lustros, símbolos sonoros que empezaron con "El ritmo del garaje" o "Cadillac solitario", y títulos de discos que han pasado a ser parte del refranero español: "A por ellos... que son pocos y cobardes". Incluso supo destacar en plena "movi-



Loquillo, durante un concierto en Arousa el verano pasado. // Iñaki Abella

da" madrileña, a la vez que mantenía la liturgia del rock en pie (y eso no era muy fácil en los años ochenta: los gustos del personal apuntaban en otras direcciones).

Hay mucha historia de Loquillo, casi treinta años de historias ligadas a la música, a diversos géneros que pasaron por sus armas creativas (country, pop, rock, jazz), y también ligados a la literatura.

Resumen ●●● El resumen viene en esta nueva entrega discográfica, "Loquillo rock and roll star/ 30 años 1980-2010". Y no es un resumen cualquiera: cinco discos compactos con 100 canciones, uno de ellos con piezas inéditas.

Súmense en los contenidos los tres DVD con



Una de las "joyas" de la caja una versión del "Man in black" de Johnny Cash con Andrés Calamaro, Enrique Bunbury y Jaime Urrutia

42 videoclips de Loquillo, una cifra récord en la industria rockera española.

Hay, además, un interesante apartado en esta recopilación gigante que aglutina la nostalgia nacional con imágenes de TVE y programas tan añorados como "Musical Express" o "La edad de oro". Programas que ya no se ven en ninguna televisión y que entonces fueron la gran vía de escape de casi

todos los artistas y de todo el público aficionado a la música.

También aparece en esta nueva entrega discográfica el documental de **Carles Prats** "Loquillo, leyenda urbana". Y, claro, para que la historia siga bien resumida, el lujoso pack va salpicado de fotos históricas del cantante. El material éste que, en cierto modo, también deja dibujada la historia reciente

del rock español.

Más regalos: una versión nueva del clásico de **Johnny Cash** "Man in black", que originalmente grabó en el año 1993 como "El hombre de negro". Para la ocasión están **Andrés Calamaro**, **Enrique Bunbury** y **Jaime Urrutia**. Digamos que, como se señalaba línea atrás, "El hombre vestido de negro" es el gran guiño al country en la historia de Loquillo.

Bien, una carrera larga, sólida y de calidad metida en una caja de lujo. Seguramente cumplirá una importante labor: la de "pillar" la remesa de fieles de la segunda década del siglo XXI. Eso dará para que la música de Loquillo se estire un largo tiempo. Seguramente, el tiempo suficiente para que haga otra obra magistral.

discos

Wolfmother Cosmic egg

El eterno retorno de los géneros en este circo rockero de mil pistas vuelve a traer el stoner rock setentero. Los australianos Wolfmother son unos alumnos aventajados del hard que evidencian conocimientos de los recursos cañeros de Led Zeppelin a Black Sabbath y que no hace falta descubrir un océano para poder navegar. Su retro-rock no inventaba nada en un primer disco homónimo, pero sí acreditaban moverse con comodidad en un ejercicio de revivir que más que nostálgico expresa un sonido conformado y plentónico. "Cosmic egg" repite fórmula aun con más de media banda renovada; se ve que A. Stockdale -voz, guitarra, líder- tuvo que cambiarlo todo para que todo siguiera igual. Gran disco. // *Solana*

Norah Jones The Fall

Como no sabían cómo clasificarlo, colocaron su millonario en ventas primer disco, "Come away with me", 2002, junto a los de jazz, quizá por su decir quedo y sugerente que tras un piano hablaba al corazón. Pero era nada menos que otra "songwriter" -eso sí, con pedigrí musical al ser la hija de Ravi Shankar-, tocada con la gracia de la expresión. Este cuarto álbum es su salida del armario pop con el simple gesto de tratar sus canciones con nuevos músicos -talentos que trabajaron con R.E.M., Tom Waits, Johnny Cash o Al Green-, ponderar la percusión y las guitarras sobre el piano y unos profundos grooves como un torrente de fondo que supeditan la melodía al ritmo, reinventando su sonido sin concesiones frías. Para escuchar sin prejuicios. // *Solana*

R.E.M. Live at The Olympia

La publicación de "Accelerate" hace un par de años reconocía los laberintos ambientales y el espacio que la música electrónica iba tomando en el repertorio de los de Athens, ya tan lejos de la urgencia rockera y la vehemente tormenta poética que eran trazados como "Murmur", 1983, o "Reckoning", 1984, que bastó con media hora de rock guitarrero y la voz de Stipe al borde del grito para evidenciar que aún están en este mundo y que quedan cosas por contar. "Live at The Olympia" lleva ese tono al directo en las cinco noches que actuaron en Dublín. Fueron tan allá, "Reveal", 2001, que se imponía una vuelta a lo básico, un par de estrofas y, en vez de estríbillo, intensidad. Y vuelve a funcionar. // *Solana*



Joaquín Sabina Vinagre y rosas

A estas alturas, a sus cuarenta y veinte tacos, Sabina es incapaz de hacer un mal disco, pero también lo tiene complicado para sorprender. «Vinagre y rosas» llega tras cuatro años desde aquel «Alivio de luto», 2005, de subidón literario y una multitudinaria gira con Serrat, con trece nuevos temas muy elaborados escritos junto al verbo preciso y rockero de Benjamín Prado en Praga, tan densos poéticamente como repetitivos y previsibles en lo musical -algo de mexicano, rumbas para Ángel González, rock de paso como cuota al canalero y mucho medio tiempo acunado como un arrullo al desamor añorado-, como siempre, a cargo de Pancho Varona, Antonio García de Diego y el propio Joaquín, pero con el gusto golfo de los Perezé. Dándole vueltas a las palabras con el brillo del ingenio, va cumpliendo discos y ya van dieciocho. // *Solana*



VV AA XIFIN. Juntos por el Sáhara

Lo más parecido al famoso "USA for Africa", pero a favor del Sáhara y con actores además de músicos. El carácter benéfico de este proyecto de versiones disculpa cualquier *frivolité* vocal, que las hay, pero es que además se comprueba, no sin sorpresa, que gente como Edu Soto (sí, el Neng), Silvia Abascal o Michelle Jenner (la de "Los hombres de Paco") no le dan mal a eso de cantar. Las mejores revisiones, la de "¿Dónde estás?", a cargo de Leiva y la Jenner; y "Años 80", con el canto del loco y Alex González. La peor, el "One" de U2 destruido por Lluvia Rojo y Sr. Nadie. También participan Bebe, Jarabe de Palo, Estopa, Conchita, Poncho K, Pastora Maldita Nerea, Manuel Carrasco y un buen puñado de jóvenes actores españoles: Santi Millán, Inma Cuesta, Laura Pamplona, Blanca Romero, María Castro, Juanjo Ballesta, Alberto Amarilla... Exótico e interesante. // *R. López*

Them Crooked Vultures Them Crooked Vultures

Dave Grohl (Foo Fighters, Nirvana), Joshua Homme (Queens of the Stone Age) y John Paul Jones (Led Zeppelin) forman este supergrupo que se presentó en sociedad el pasado 9 de agosto en Chicago. Su sonido es lo que cabe esperar de esta fusión hard-rockera con pedigrí: riffs de guitarra precisos y rápidos a la vez que aplastantes, un bajo dinámico (cortesía de John Paul Jones, 63 años le contemplan) y una batería (con Grohl a las baquetas) que echa humo. Las influencias zeppelinas flotan sobre este debut con temas que bordean el rock progresivo (tres cortes rondan los siete minutos) y la psicodelia setentera. Un álbum que une dos generaciones y que gana con cada escucha. // *R. López*

Michael Allman Hard Labor Creek

Sorprende, en una primera escucha, la solera de rock al gusto sureño siendo un primer disco. Pero Michael Allman no es un recién llegado; ya lideró un grupo a lo largo de los años noventa y, puede que haya sido su lucha con la bicha -el mal innombrable tratado con la música como terapia- lo que le haya impulsado a seguir la tradición familiar y sacarle partido a esa cálida y conmovedora voz conectora de las cuerdas que tocan el corazón, aunque sea inevitable compararla con el herribosísimo lamentado engrasado con alcohol de su padre Greg. "Hard Labor Creek" es la exhibición de una banda con los músicos de más talento de Georgia al servicio de un sonido brillante que sólo se mide con el inmenso "Laid back", 1973, de papá Allman. Buen disco. // *Solana*

Barricada La tierra está sorda

Tras el ruido, el ritmo pesado y la bronca, el rock urbano sacaba a la luz la vida de los barrios, daba igual de dónde -la Txantrea pamplonica o la Elipa de los madriles-, ya que todos equidistaban del centro con las mismas carencias e idénticos sueños rotos. No extraña que Barricada haya acabado buceando en el silencio de las tragedias que acompañaron a nuestra guerra incivil y, lo que es peor, a la posguerra. "La tierra está sorda" es un disco conceptual que en poco más de una hora, 18 canciones y casi 200 páginas da la palabra a los desterrados al olvido por la represión. Historias de derrotados en formato de rock guitarrero y militante donde es la emoción el único fulgor de vida. Rock testimonial. // *Solana*



"Estilísticamente es nuestro disco más variado"

Primero fue "Hand crafted tunes" (2004), luego "In the raw" (2006) y ahora "Love Unique", una vuelta de tuerca al sonido genuino de estos pontevedreses que transpiran el *rock and roll* como si fueran de Nashville. Hoy reventarán el Bar Liceum de O Porriño. Es Javier Ruano (voz y guitarra) el que habla.

—¿Cómo describirías la evolución de vuestro sonido en este disco?

—Estilísticamente y en cuanto a sonido es, seguramente, nuestro disco más variado. Aunque algo más refinado que nuestro anterior trabajo, sigue siendo muy "de madera".

—Habéis trabajado con Ken Coomer, ex miembro de Wilco. ¿El grupo de Chicago está entre vuestros favoritos?

—Sin duda, somos seguidores de siempre de toda la saga Uncle Tupelo: Son Volt, Wilco, Jay en solitario, los discos con Billy Bragg... Wilco son posiblemente el mejor grupo de la última década y aunque personalmente siento preferencia, tal vez sentimental, por el periodo "A.M." —"Being There" — "Summer-teeth", creo que es uno de esos grupos con trayectoria y discografía impecables.

—Y Charlie Brocco, vuestro ingeniero de sonido, ha trabajado con George Harrison y Jeff Lynne. ¿Os acercáis al sonido "Traveling Wilburys" y al del Tom Petty de "Full Moon Fever" (1989)?

—Esos discos que mencionas tienen una atmósfera increíble, pero no creo que el sonido de "Love Unique" vaya por ahí. Si hablamos de producciones de Jeff Lynne lo veo más cerca del sonido de un "Highway Companion" [Tom Petty, 2006] o de un "Flaming Pie" [Paul McCartney, 1997] si quieres, un rollo muy básico y orgánico como te decía antes. En cualquier caso Charlie es increíble en el estudio y sí que es cierto que el tratamiento de algunas voces, por ejemplo, puede recordar un poco a Lynne. A nivel estilístico seguro que hay cosas que pueden recordar a los Wilburys y a Petty, claro.

—Este tándem Coomer/Brocco fue el responsable del sonido de "Cronolánea", el gran álbum de los granadinos Lori Meyers. ¿Fue un factor a tener en cuenta para su elección?

—La verdad es que no. A algunos de nosotros nos gustó mucho el "Cronolánea" pero ya habíamos decidido tra-

La banda gallega de rock and roll lanza su tercer álbum, "Love Unique", que avanza hacia un sonido más refinado. Esta noche lo presentan en O Porriño y mañana en A Coruña

bajar con Ken para cuando conocimos su disco. En nuestro caso nos llamó más su experiencia personal y a nivel de producción los últimos trabajos que ha hecho con Will Hoge. El sonido y concepto de producción de Lori Meyers cae muy alejado de lo que nosotros pretendíamos. Gran disco el de ellos, pero si escuchas ambos verás que no tienen mucho que ver, lo nuestro es mucho más minimalista.

—¿Habéis tenido colaboraciones? Por ejemplo, la voz femenina que suena en "Change my heart" y "The only thing".

—Ana Rivas canta en esos

temas. Es una amiga del grupo que canta *soul* en Mr. Feelgood, a Ken le apetecía un contrapunto femenino para un par de temas y ella era perfecta. También toca Hendrik [Röver, de Deltos] una guitarra en un tema. Es bonito tener a amigos colaborando en tu disco.

—¿Cuál ha sido la razón para grabar en Oporto?

—El tipo de estudio que queríamos, un estudio de calidad, con una mesa de verdad y que fuese amplio y cómodo para grabar sin compromisos. Una vez descartado el estudio de Levon Helm por motivos presupuestarios, Oporto resultó

ser nuestra mejor opción.

—El lanzamiento del álbum estaba previsto para este verano. ¿Por qué ha sufrido este retraso?

—La discográfica que ha publicado nuestros dos primeros discos está ahora fuera del negocio y decidimos tomarnos un tiempo para explorar el mejor modo de publicar este álbum, lo cual te lleva un tiempo a poco que te pongas. Finalmente lo publica Ernie Records.

—¿Cómo ha sido la respuesta a los nuevos temas en los conciertos que habéis dado este año?

—Alguna gente se sorprende por los temas menos guitarreros, pero la verdad es que la respuesta es muy buena. No nos pilla de nuevas, llevamos ya un tiempo tocando gran parte del disco, incluso antes de haberlo grabado, aunque ahora mismo lo estamos haciendo entero en los directos.

—¿Os sentís más valorados fuera que dentro de Galicia?

—No, la verdad. Somos un grupo *underground*, y las valoraciones te vienen de los rincones más variados.



Soziedad Alkoholika, en la carretera.

Soziedad Alkoholika, en Bueu y Santiago

R.L. décadas desde su aparición regrabando su debut, "Intoxikazion Etilikka", añadiéndole tres temas antes en maqueta. Los S.A. mezclan con potencia y velocidad *hardcore*, *thrash*, *metal* y *punk*, mientras que sus polémicas letras han suscitado no pocas denuncias. Fueron absueltos de enaltecimiento del terrorismo por la Audiencia Nacional.

La banda vitoriana ha celebrado dos



Sugar Mountain, con el vocalista Javi Ruano en el centro.



Capitán Furilo, en la imagen de portada de su álbum.

Capitán Furilo estrena su álbum en Vigo

R.L. del pop español como Nacha Pop, Los Enemigos y Los Nikis. Su primera maqueta fue destacada como una de las mejores de 2008 por la revista "Mondosonoro", y en este álbum grabado en Vigo ha colaborado, entre otros, Isaac Álvarez, teclista de Sugar Mountain.

En directo derrochan energía, así que, como decía el personaje de "Canción triste de Hill Street" del que toman su nombre, "tengan cuidado ahí fuera".



Michael Jackson, a la izquierda, y parte de los artistas: Diana Ross y Stevie Wonder (de la mano), Ray Charles, Cindy Lauper, Bruce Springsteen (tras Wonder), Lionel Richie, Bob Dylan, Kenny Rogers, Tina Turner...

J. Randy Taraborrelli

Michael Jackson siempre había sentido empatía por las personas que padecían hambre, desamparo y enfermedad, especialmente los niños. Frank Dileo ha relatado muchas historias conmovedoras sobre la influencia de Michael en los niños que están agonizando. Algo inexplicable en el interior de Michael lo hacía capaz de llegar a los niños al borde de la muerte; su presencia era como una especie de bálsamo. Era uno de los dones que Michael más valoraba de sí mismo.

Por ejemplo, una noche, después de un espectáculo, le trajeron a Michael a un niño en una camilla que sufría de un tumor cerebral y cáncer en la columna. Cuando le acercaron el niño, Michael le cogió una mano y la apretó con fuerza. El niño sonrió. Frank Dileo dio media vuelta y rompió a llorar. «No teme enfrentarse al peor sufrimiento y logra encontrar allí, aunque sea mínimo, algo positivo y hermoso», concluyó Frank.

Lionel Richie fue a Hayvenhurst todas las noches durante una semana, y allí él y Michael se aislaban en la habitación de este último para trabajar en la letra y las melodías de "We Are the World". Querían lograr una especie de himno, una canción que fuera tan fácil de cantar como memorable.

Aunque Michael y Lionel nunca lo han dicho públicamente, LaToya —que los vio trabajar— afirma que Lionel sólo escribió un par de versos de la canción. Ella sostiene que el 99 por ciento de la letra fue escrita por Michael, "pero él nunca sintió que fuera necesario

La partida inicial de 800.000 discos se agotó en tres días y la canción fue número 1 en Estados Unidos durante un mes

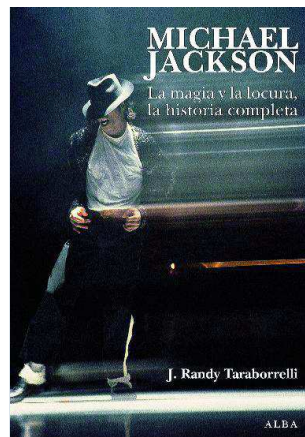
decirlo". La letra y la melodía estuvieron terminadas para el 21 de enero de 1985, justo la noche anterior a la sesión de grabación.

Mientras Michael y Lionel componían, Ken Kragen se ocupaba de preparar el elenco estelar: Bruce Springsteen, Tina Turner, Bette Midler, Billy Joel, Ray Charles, Diana Ross, Dionne Warwick, las Pointer Sisters, Stevie Wonder, Cyndi Lauper, Willie Nelson, Smokey Robinson, Bob Dylan y muchos otros, en total cuarenta y cinco artistas. Otros cincuenta tuvieron que ser dejados de lado para evitar que el proyecto se volviera demasiado engorroso y difícil de manejar.

Egos fuera ●●●

Quincy Jones se tomó una pausa en la producción de la película "El color púrpura" para producir y arreglar (junto a Tom Bahler) el tema de Jackson y Richie en los estudios A&M en Hollywood. Debido a que los Premios American Music se habían entregado esa misma noche, muchos de los artistas llegaron directamente desde la fiesta. Lo primero que veían era un cartel fuera del estudio A: "Por favor, dejen colgados sus egos en la entrada". Diana Ross no pudo ocultar su entusiasmo y pidió autógrafos a las otras estrellas. Las Pointer Sisters tomaron fotos de Michael. "Nunca antes experimenté esa poderosa sen-

"Michael Jackson, la magia y la locura, la historia completa" es el título de la biografía del rey del pop escrita por J. Randy Taraborrelli que acaba de publicar Alba Editorial. Taraborrelli entrevistó en varias ocasiones a la estrella, fallecida en junio pasado a los 50 años. Aquí se ofrece un extracto del capítulo dedicado a una de sus iniciativas de mayor repercusión



sación de comunidad", observó Kenny Loggins.

Alrededor de las diez de la noche, la reunión se volvió solemne. Ken Kragen se dirigió al grupo para asegurarles a todos que el dinero generado por la grabación llegaría, de verdad, "a los lugares que correspondían". Bob Geldof, el líder de los Boomtown Rats y organizador del evento benéfico musical British Band Aid, del que salió el sencillo "Do They Know It's Christmas?" habló de sus visitas a Etiopía. Dos mujeres etíopes, cuya presencia había sido concertada por Stevie Wonder, informaron sobre el horrible sufrimiento en ese país.

Finalmente, Michael se dirigió al conjunto de estrellas. Con mucha tranquilidad y un tanto torpemente, explicó que la canción que Lionel y él habían compuesto era "una canción de amor para inspirar preocupación sobre un lugar lejano cerca de casa".

Las pistas de la música habían sido grabadas ese día más temprano, de modo que sólo era cuestión de realizar ajustes a la letra. "¿Debería ser 'brighter day' ('día más brillante') o 'better day' ('día mejor')?", y de añadir las voces. Michael les enseñó a los artistas la melodía y la letra —a la mayoría se le había enviado grabaciones de demos de la canción, tocada por Michael—, y trabajó con ellos en los arreglos vocales.

Si bien Michael Jackson era parte esencial del proyecto, también quedó muy aislado de él. Mientras que todos los demás presentes fueron filmados (por seis cámaras) cantando "We Are the World", el solo de Michael fue grabado después, en privado, y añadido a la versión final. En ningún momento se quitó las gafas de sol. Alguna gente supone que eligió no grabar con el resto debido al temor que le inspiraba cantar ante sus famosos colegas. Otros ofrecen una explica-

ción más cínica: a Michael le gustaba sentir que era distinto de todos y enfatizaba esa diferencia erigiendo barreras entre él y sus fans, sus iguales y su familia. Desde luego, en el video de "We Are the World" la toma de Michael empieza con sus zapatos Bass Weejeun y su marca registrada, los calcetines de lentejuelas, y luego sube hacia arriba hasta su rostro cuidadosamente maquillado, todo según las directivas del propio Michael. "La gente sabe que soy yo nada más ver los calcetines —dijo, orgulloso, y en eso estaba en lo cierto. Luego añadió con una sonrisa—. Traten de filmar los calcetines de Bruce Springsteen y fíjense si alguien sabe a quién pertenecen".

La sesión de grabación y filmación en video llevó toda la noche. Quién cantaría qué y con quién fue decidido un par de días antes por Lionel Richie, el productor Quincy Jones y el arreglista Tom Bahler. Algunos de los

interesantes dúos fueron los de Tina Turner y Billy Joel, Dionne Warwick y Willie Nelson, y por supuesto, Diana Ross y Michael Jackson. El único pequeño detalle que no resultó tal como estaba planeado fue el dúo entre Michael y Prince. A Michael no le gustaba Prince, pero siendo un asunto de beneficencia, accedió a cantar con él. Sin embargo, Prince no apareció. A las seis de la mañana siguiente llamó al estudio para preguntar si podía ir y tocar una parte de guitarra. Quincy le dijo que era demasiado tarde.

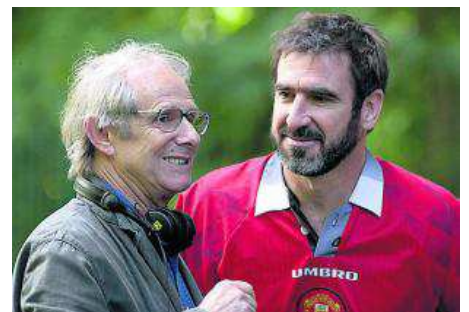
Satisfacción ●●●

Hacia las siete y media de la mañana, el trabajo estaba concluido y los artistas empezaron a irse. "Michael estaba tan exhausto como todos —informó Jeffrey Osborne—. No dijo mucho, tal vez algo acerca de que estaba muy contento, pero se nota que estaba encantado". "Esperaba ver más vanidades en acción —informó Paul Simon—. "El Enguantado" se encuentra con "El Jefe" y cosas por el estilo, pero sencillamente no ocurrió".

"Simplemente, deseaba que esta noche no terminara nunca", dijo Diana Ross al abrazar a Tina Turner.

Todos los participantes en la sesión de grabación de "We Are the World" parecían compartir los sentimientos de Diana.

El espíritu suave, elevado, que tiene la canción también alcanzó a las emociones del público cuando finalmente fue puesta a la venta. La partida inicial de 800.000 discos se agotó en tres días. La canción fue número 1 en Estados Unidos durante un mes, y también pasó un par de semanas en el primer puesto en el Reino Unido, así como en otros países. El video de "We Are the World" ayudó a vender en total cuatro millones de discos, lo que generó unos ocho millones de dólares para el fondo USA for Africa.



L M. Montiel/R. López

Animación planetaria y terror de bajo coste

La película más cara del cine español, "Planet 51", compite en con la baratísima "Paranormal activity", gran éxito en EE UU, y con lo último de Ken Loach, que ha "fichado" a Eric Cantona

La animación española alcanza la mayoría de edad con "Planet 51", un filme realizado por los madrileños Estudios Ilión y cuyo presupuesto -55 millones de euros- lo sitúa como la película más cara en la historia del cine español.

Lem es un adolescente en cuyo jardín aterriza una nave espacial. En su interior viaja el extraterrestre Chuck Baker, un astronauta de Estados Unidos al que Lem deberá ayudar para que pueda regresar a la Tierra.

El israelí Oren Peli ha irrumpido a lo grande en el universo cinematográfico con "Paranormal activity", una cinta de bajísimo presupuesto -apenas

11.000 euros- que ya ha recaudado más de cien millones de dólares en Estados Unidos.

La joven pareja formada por Katie (Katie Featherston) y Micah (Micah Sloat) acaba de mudarse a su nueva casa, en un típico barrio de las afueras. Sin embargo, una presencia sobrenatural provocará que su hogar

no sea precisamente un remanso de paz.

Conocido por su cine de temática social, Ken Loach presenta "Buscando a Eric", una reflexión sobre la lucha diaria que da sentido a la vida y en cuyo reparto figura el ex futbolista francés Eric Cantona.

Eric Bishop (Steve

Evets) está atravesando una mala racha, ya que su mujer le ha abandonado y sus hijos no le hacen ningún caso. Desesperado y sin respuestas, Eric sólo es capaz de preguntarse qué haría ante esta situación su gran ídolo, el jugador del Manchester United Eric Cantona.

Por último, el cineasta

español Fernando Trueba regresa a la gran pantalla con "El baile de la victoria", un filme ambientado en el Chile posterior a la caída de Augusto Pinochet y protagonizado por, entre otros, Ricardo Darín y Ariadna Gil.

La película ha sido seleccionada por la Academia de Cine española para competir por el Oscar.

Arriba, una imagen de la película de animación "Planet 51" y un fotograma de la fantasmal "Paranormal Activity". Abajo, el director Ken Loach y el ex futbolista Eric Cantona.

críticas

Volar o morir



Amelia

Carmen Villar

Director
Mira Nair

Guionista
Ronald Bass (sobre la biografía de Susan Butler, Mary Lovell y Elgen Long)

Intérpretes
Hilary Swank, Richard Gere, Ewan McGregor, Virginia Madsen, Christopher Eccleston...

Hollywood nos invita, una vez más, a repasar la iconografía estadounidense del siglo pasado. Esta vez la protagonista de este "biopic" convencional es Amelia Earhart, la

primera mujer que cruzó el Atlántico en avión. Los mitos norteamericanos están contruidos sobre los próceres de la patria que hacen realidad sus sueños. Amelia no sólo fue una pionera del aire, sino que también significó mucho a la hora de lograr un avance social para la mujer de su época. No obstante, las historias no importan tanto por lo que hay que contar, sino por cómo se cuentan, y en ese sentido, la película de Nair es plana. Es difícil contagiarse del entusiasmo de la protagonista, algo necesario cuando se quiere comunicar un sueño, aunque la recreación es estúpida y la actriz da la talla.

La lluvia es bohemia



La noche que dejó de llover

Carmen Villar

Director
Alfonso Zarauza

Guionista
Alfonso Zarauza

Intérpretes
Luis Tosar, Nora Tschirner, Mercedes Sampietro, Chete Lera, Miguel de Lira

En la época de los románticos, la palabra esplín, que servía para definir una afectada y constante melancolía permanente, estaba muy de moda. El director novel Alfonso Zarauza intenta rescatar el espíritu que animó a aquella bohemia desde Galicia, enfundado en la personalidad, siempre atractiva y lograda, de Luis Tosar, y enmarcado en un Santiago empeñado en demostrar aquello de que "la lluvia es arte". El realizador ha logrado componer una bella historia, original, una llamada a que se pueden hacer, o al menos intentar, películas que no

sigan la corriente. Aunque Zarauza ha logrado pintar un universo original y Tosar puede con cualquier cosa que le echen, el resultado tal vez no alcanza el lirismo deseado. En todo caso, una alegría para los que disfrutamos con la diferencia y con la poesía.

N Tino Perterra

George Clooney. Ni Brad Pitt. Ni Leonardo DiCaprio. Johnny Depp es el hombre más sexy del mundo según la revista "People". Y no es la primera vez que le echan flores encima: ya ganó en 2003. El "rey del buen rollo con las mejillas más seductoras". Así lo etiqueta la publicación para justificar una distinción que tal vez no contente a todo el mundo: Depp es una estrella muy particular que no deja indiferente a nadie, despierta pasiones e inquietas no sólo por su físico, tan alejado de lo convencional, sino también por sus registros interpretativos. La fama que le ha caído encima por encarnar al pirata Jack Sparrow es engañosa: antes, Depp era más bien el prototipo de actor empeñado en mantenerse alejado de la cumbre, con una carrera marcada por apuestas casi siempre arriesgadas y más próximas al cine independiente que a la maquinaria hollywoodiense.

Actor de mirada esquiva y melancólica, turbada o, en casos extremos, burlesca y desdeñosa, Johnny Depp se distinguió en un primer momento por elegir con bastante cordura los proyectos difíciles y fallar con estrépito en sus amagos más comerciales. Surgió de las oníricas y sanguinolentas fauces de "Pesadilla en Elm Street" (quién lo diría), al enjuto Depp lo cazaron en seguida los cineastas, que, por su forma de encarar la realidad para hacerla irreal hasta el delirio, encontraron en su mirada un aliado perfecto. Tras hacerse famosillo con la serie de televisión "Nuevos policías", la pantalla grande le hizo sitio. John Waters lo convirtió en El lágrima, y aunque la película era poca cosa, aquella cara melancólica y aguada llamaba la atención. Llamó la de Tim Burton, por ejemplo, que necesitaba algo así para su "Eduardo Manostijeras": un ser cortante y quebradizo, de vida extraña e incomprendida que vagaba entre luces de cuento de hadas y sombras de relato de terror.

La suerte estaba echada y Depp se aupó a los primeros puestos en las preferencias de los directores que vagabundean por circuitos ajenos al Hollywood más convencional. Emir Kusturica le hizo vivir "El sueño de Arizona", una película muy especial pero de flacas posi-

Johnny Depp, al abordaje del éxito

El actor, que alterna cine independiente y comercial en su carrera, ha sido elegido como el hombre más sexy del mundo y cobrará un sueldo astronómico por "Piratas del Caribe 4"

bilidades comerciales. Jim Jarmusch también le sacó mucho provecho en Dead man, western que a veces producía fastidio y otras fascinación, sobre todo en su hermoso y (aquí se puede usar el término sin traicionarlo) poético final. Pero sería Burton, de nuevo él, quien le diera el papel de su vida: Ed Wood. Depp nació para encarnar a ese director tan torpe como irresistible, hasta el punto de que no se entienda esa película sin su presencia entrañable e inquietante, patosa y frágil.

Mientras eso ocurría, Depp se atrevía con cuentagotas a participar en proyectos mucho menos



osados, alguno abiertamente comodón. "Benny and Joon" o "¿A quién ama Gilbert Grape?" Iban de modestas por la vida, así que no sería justo cebarse en ellas. La primera sólo interesa por la divertida imitación que hacía Depp de Buster Keaton, con el que tiene más de un punto en común, y en la segunda, más interesante, solventaba sin despeñarse un papel ideal para lucirse. Pero tanto Don Juan de Marco como "A la hora señalada" no dieron los frutos apetecidos y parecían recordar al actor que lo suyo va por otros caminos y que sólo si el director es de confianza, como en "La novena puerta" (un Polanski de vuelos bajos) le compensa tontear con la taquilla.

Ta m p o c o Donnie Brasco (eclipsado por Al Pacino) y la mareante "Miedo y asco en Las Vegas" le sacaron las taquillas del fuego. El inesperado éxito de "Piratas del Caribe", sin duda motivado en gran parte por su personaje de pirata socarrón y desaliñado, con el que se compensaban los corsés

de la convencional pareja protagonista, hizo de Depp una estrella con todas las de la ley gracias a un papel que le venía como anillo al dedo de granuja a todo ritmo, aunque él se empeñó en mantener intacto su estatus de actor imprevisible con sus trabajos para Tim Burton (imitando al difunto Michael Jackson en "Charlie y la fábrica de chocolate" o patinando en la fallida "Sweeney Todd"). Su magnífico trabajo en "Enemigos públicos" y la próxima colaboración con Burton en "Alicia en el país de las maravillas" preceden la llegada de una cuarta entrega de los piratas en la que su protagonismo ya será absoluto... y muy bien pagado: se rumorea que podría cobrar 56 millones de dólares por volver a interpretar al capitán Sparrow.

Depp, nacido en 1963 en Kentucky, tiene sangre alemana, Cherokee e irlandesa. Cuando sus padres se divorciaron quiso ser músico de rock, pero de casualidad (gracias al hoy arruinado Nicolas Cage) fue a una prueba de cine y así empezó todo. Su época turbulenta ya pasó (sobre todo tras romper con Wynona Rider) y ahora vive su momento de gloria junto a Vanessa Paradis.

Distintos momentos del actor norteamericano Johnny Depp.





agenda

VIERNES 27

CONCIERTOS

VIGO

Zoo + Havalina. Hoy a las 22.00 en La Fábrica de Chocolate. Entrada: 7 euros.

The Woolly Bandits. Esta noche a las 12 en la sala Mogambo (Churruca, 12). Entrada: no facilitada.

Anenome + The Possums. Esta noche a las 12 en La Iguana. Entrada: 3 euros.

Marcos Mella. Pop, hoy a las 23.00 horas en Contrabajo. Entrada: 3 euros.

Ignorantes. Hoy a las 22 horas en El Monstruo de un solo ojo (Cervantes, 18). Entrada gratuita.

Caraba y Blue Jeans. Dos grupos vigueses en la gira del Maketón Estrella Galicia, esta noche a las 23 horas en El Ensanche. Entrada gratuita.

Meninos Carentes. Grupo de funk y reggae brasileño, hoy a las 12 en Xancara-jazz. Entrada: 3 euros.

Jackelberrys. Versiones, hoy a las 23.00 horas en Cervecería Diske (Pi i Margall, 12). Entrada libre.



El cuarteto barcelonés Dorian.

Dorian: el futuro sigue siendo suyo

Irrumpieron con fuerza hace más de tres años con el álbum "El futuro no es de nadie", aunque el tiempo les ha desmentido y se ha demostrado que el porvenir, al menos en lo que respecta al pop electrónico, sí les pertenece. Ahora Marc (voz), Belly (teclados), Bart (bajo) y Jordi (batería), el cuarteto barcelonés Dorian, llega a Galicia con su tercer disco bajo el brazo, "La ciudad subterránea" (Pias, 2009). Esta noche (a partir de las 22.00 horas) actuarán en la sala Mondo de Vigo y mañana en el Playa Club de A Coruña. Las entradas para ambos conciertos cuestan 15 euros en taquilla. Canciones como "Paraísos artificiales" y "La tormenta de arena" combinan el pop español con los sonidos electrónicos que llevaron a las pistas de baile formaciones como New Order, Daft Punk o Soulwax. Publicado el pasado mes de septiembre, "La ciudad subterránea" fue producido por Sidechains, nombre artístico del barcelonés Álex Ferrer, productor especializado en música de baile; y por Dive Dibosso (7 Notas 7 Colores). Un álbum más oscuro, más agresivo y más repleto de sintetizadores que su antecesor.

Narrow Minded + Sweet California + Los Kualkiera. Punk, hoy a las 21 horas en Havana 20 (Rogelio Abalde, 20). Entrada: 3 euros.

Jazz Standards Collective. Hoy a las 23.30 horas en café Uf. Entrada: 2 euros.

NIGRÁN
Elodio y los seres queridos. Hoy a las 23.30 en el bar Patos. Entrada: 3 euros.

O PORRIÑO
Sugar Mountain. Hoy a las 23.00 h. en el Bar Liceum.

Entrada: no facilitada.

BUEU
Soziedad Alkoholika + Aphonnica + The Eyes. A las 22.00 en la sala Zona. Entradas: 15 / 18 euros.

SANTIAGO
Skye + Anni B. Sweet. A las 22.00 h. en Capitol. Entrada anticipada: 18 euros.

ESEPECTÁCULOS

VIGO
"Dr. Jekyll e Mr. Hyde". A

las 21.30 horas en Teatro Arte Livre. Entradas: 12 euros.

CANGAS
Mago Cali. Espectáculo de magia para niños y mayores, esta noche a las 20.00 horas en SalaSon. Entradas: 2 y 3 euros.

TUI
"La mar de cuentos". Espectáculo familiar a cargo de la Compañía de Susi Lillo. Hoy a las 20 horas en el Teatro Municipal. Entradas: 2 y 3 euros.

SÁBADO 28

CONCIERTOS

VIGO
Arkanos. Rock desde Uruguay, mañana a las 22.30 horas en la sala Mondo. Entrada: 7 euros.

Gose. Rock desde Guipúzcoa, mañana a las 12 en La Iguana. Entrada: 10 euros.

Capitán Furilo. Rock, mañana a las 22.00 horas en

DOMINGO 29

CONCIERTOS

BUEU
El vicio del duende. Rock desde Zaragoza, el domingo a las 21.00 horas en Aturuxo. Entrada: 5 euros.

ESEPECTÁCULOS

VIGO
"Dr. Jekyll e Mr. Hyde". El domingo a las 20 horas en Teatro Arte Livre. Entradas: 12 euros.



Asalto al tren

Walter Garber (Denzel Washington) es un controlador del metro de Nueva York cuyo apacible día se convierte en un caos cuando se encuentran un tren de metro. Ryder (John Travolta) lidera una banda criminal que amenaza con ejecutar a los pasajeros si en una hora no se le entrega un cuantioso rescate. Al tiempo que se incrementa la tensión bajo la que se encuentra Garber, éste utiliza su amplio conoci-

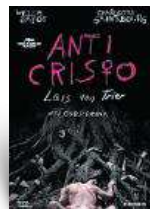


miento del sistema metropolitano para burlar a Ryder y salvar a los rehenes.

Sony Pictures
Alquiler

Anticristo

Una pareja sumida en el dolor se retira a una casa de campo llamada "Edén", perdida en medio del bosque, con la esperanza de que el contacto con la naturaleza cure sus corazones rotos y ponga en orden su tambaleante matrimonio. Pero la naturaleza sigue su curso y las cosas empiezan a ir de mal en peor. Película del director danés Lars von Trier con Willem Dafoe y Charlotte Gainsbourg, ganadora del premio a

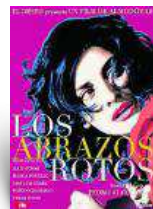


la Mejor Actriz en el último Festival de Cannes.

Cameo
Alquiler

Los abrazos rotos

Un hombre (Lluís Homar) escribe, vive y ama en la oscuridad. Catorce años antes sufrió junto a Lena (Penélope Cruz), la mujer de su vida, un brutal accidente de coche en la isla de Lanzarote que lo dejó ciego. Este hombre usa dos nombres, Harry Caine, lúcido seudónimo bajo el que firma sus trabajos literarios, relatos y guiones y Mateo Blanco, su nombre de pila real, con el que vive y firma las películas que dirige.



Caine vive gracias a los guiones que escribe y a la ayuda de su antigua y fiel directora de producción.

Cameo
Venta

17 otra vez

A los 35 años, la vida de Mike (Matthew Perry) no ha ido por el camino del éxito que todos preveían cuando en el instituto era la estrella del equipo de baloncesto y el que ligaba con las chicas más guapas. Tras 18 años vendiendo productos farmacéuticos no ha conseguido ascender en el trabajo, no tiene buena relación con sus dos hijos Maggie (Michelle Trachtenberg) y Alex (Sterling Knight), y se

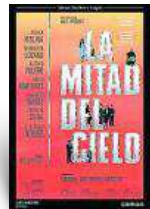


acaba de separar de Scarlett (Leslie Mann), su encantadora mujer. ¿Cómo le ha podido ir todo tan mal?

Tripictures
Venta

La mitad del cielo

Al término de la Guerra Civil Civil Española, Rosa, hija de una humilde familia asturiana, se casa con un afilador, un vagabundo de los caminos, que muere más tarde en la cárcel. Rosa, con su hija Olvido, se traslada a Madrid, donde se coloca de ama de cría en casa de don Pedro, un prepotente jefe de abastos. Gracias a él, Rosa consigue un puesto en la casquería de un importante mercado. Un clásico del cine español



(1986) dirigido por Manuel Gutiérrez Aragón, con Ángela Molina y Fernando Fernán Gómez.

Cameo
Venta

Liverpool

En medio del Atlántico, Farrel pide al capitán del carguero en el que trabaja permiso para desembarcar cuando lleguen a Ushuaia, la ciudad más meridional de Argentina. Farrel quiere volver al lugar donde nació y ver si su madre sigue viva. Durante los últimos veinte años ha trabajado de marinero. Bebe para olvidar, paga a las mujeres con las que se acuesta, no tiene amigos. Al llegar a la casa donde creció, Farrel



descubre que su madre sigue viva, pero alguien más ha entrado a formar parte de la familia.

Cameo
Venta

Vicios de "zombinauta"

Casi la mitad –el 49 por ciento– de los internautas españoles dedican más tiempo a navegar por la Red que a sus parejas, según un estudio realizado por Yoigo, que concluye además que cada vez es mayor la información privada que volcamos en ella.

El 43% de los encuestados reconoció que ha buscado en las redes sociales información sobre sus ex parejas, y el 77%, que no puede vivir sin Internet.

Otra conclusión del estudio hace referencia al hecho de que el 13% de los usuarios confiesen que se han hecho pasar por otra persona o han mentido en el perfil que cuelgan en cualquier red social.

Seis de cada diez usuarios reconocen conectarse a la Red antes del primer café de la mañana, poco después de amanecer.

Tres de cada cuatro internautas, asegura el estudio, continúan des-



car-gando de forma gratuita contenidos con derechos, tanto de música como audiovisuales.

Por otra parte, el 14 por ciento de los encuestados que se producen entre personas que se han conocido a través de Internet se sucede en espacios privados, un resultado "alarmante" según pone de manifiesto una encuesta realizada por la pági-

na web www.sitios-en-cuentros.es entre 1.209 abonados durante el pasado mes de septiembre y octubre.

Los internautas españoles prefieren encontrarse en cafeterías o restaurantes (77 por ciento) o realizar actividades culturales (1 por ciento) o deportivas (5 por ciento) juntos, algo que, en comparación con la media europea, les hace "claramente

más cautos".

La portavoz de esta página web, Anna Jacobi, manifestó su sorpresa ante "esta gran ingenuidad". "Las mujeres en particular deberían recelar del chico alegre y comprensivo del chat que rápidamente podría convertirse en acosador, ladrón, violador, para volver a sumergirse rápidamente después en el anonimato que proporciona Internet", dijo.

Artefactos



Reproductor de MP3 robótico

Sony Rolly

Pvp: 400 euros

No es un juguete pero divierte: el Rolly de Sony es un reproductor que baila y gira al ritmo de la música, produciendo espectáculo de luz. Para escoger las canciones basta con girarlo y se regula el volumen con un giro de muñeca.

Incorpora transmisión de audio Bluetooth y su batería interna ofrece hasta 5 horas de reproducción continua de música o 4 horas de reproducción y baile. Además, su memoria incorporada de 2 GB permite almacenar hasta 515 canciones.



Cámara digital resistente al agua

Olympus u 720SW

Pvp: 330 euros

Increíble pero cierto: recientemente se encontró una cámara digital resistente al agua del primer modelo de la serie Tough de Olympus, en el Mar Báltico, cerca de Estonia.

A pesar de haber estado tanto tiempo bajo el agua, la cámara funcionaba y se han recuperado las imágenes y

se han transferido fácilmente a un ordenador. Esto es un ejemplo de la resistencia de esta serie de Olympus.

El propietario, que había registrado su cámara en la base de datos de Olympus, se llevó una gran alegría al comprobar que las imágenes que había capturado estaban intactas.

a jugar

La vida de un héroe renacentista que usa las armas de Leonardo da Vinci

Después de "Call of Duty: Modern Warfare 2", estamos ante el segundo videojuego más rápidamente vendido del año, y uno de los más elogiados por la crítica. En una semana ya se han despachado 1,6 millones de copias de "Assassin's Creed 2", un 32% más que las ventas de la primera entrega en el mismo periodo. Este juego para adultos, que mantiene la jugabilidad de la primera entrega, es una historia épica de venganzas y conspiraciones en la Italia renacentista. Ezio Auditore de Florencia, un joven noble italiano amigo de Leonardo da Vinci, se enfrenta a las más poderosas familias florentinas y se aventura a través de los canales de Venecia, donde aprende las artes del asesino. Para ello utilizará armas diseñadas por Da Vinci.



XBox/PC/PS3
Assassin's Creed 2

más sites



Música
www.elportaldemusica.es

La Asociación de Productores de Música de España (Promusicae) promueve con este portal el consumo de música legal en internet y luchar así contra la piratería. Permite escuchar gratis sencillos y álbumes recién salidos al mercado.



Historia
www.ficam.eu

El Foro Ibérico de Ciudades Amuralladas (FICAM), que une a 24 municipios españoles y 23 portugueses, presenta en esta página web sus datos, fotos y actividades en pro de la recuperación y conservación de este patrimonio histórico.



Turismo
www.descubregalicia.com

Esta web permite realizar "una ruta virtual" del Camino portugués a Santiago, así como periplos por la costa sur de Pontevedra con imágenes en 360°. Incluye documentales "a la carta" para que los turistas programen su estancia.

Dispositivo de almacenamiento

Netgear Stora

Pvp: 200 euros

Dotado de un disco duro de un terabyte de capacidad, este dispositivo de Netgear para el hogar permite guardar y compartir fotos, música, películas y cualquier otro tipo de archivo multimedia.

Es compatible con Mac, PC y Linux, y además centraliza las colecciones de música para reproducirlas a través de iTunes.

Además, es sincronizable con Facebook, lo que significa que cuando subas un álbum de fotos al Stora, automáticamente se publicará en esa red social.

