

# EL SÁBADO

FARO DE VIGO • Sábado, 21 de marzo de 2009 • NÚMERO 603

**La búsqueda de las claves** del fenómeno editorial "Millennium" llevan a una conjunción de fuertes corrientes y contracorrientes. La combinación de los viejos rasgos de la novela negra de connotaciones sociales con una metáfora de la modernidad muy presente en las páginas ha contribuido al éxito.

## El fenómeno Larsson

Al éxito de "Millennium" se suma la lucha paralela sobre los derechos de la obra del autor sueco fallecido en 2004

Luis M. Alonso

Reseñas favorables en prestigiosos periódicos, apoyo de las librerías de calidad y novelas entretenidas lo suficientemente bien escritas para atraer la curiosidad de lectores con cierto hábito, son tres de las razones que se esgrimen generalmente al valorar el éxito literario de la trilogía que dejó lista para su publicación el periodista sueco Stieg Larsson antes de morir en 2004. Pero tiene que haber algo más que explique el éxito de ventas de sus libros y la supuesta adicción que provoca la lectura de "Los hombres que no amaban a las mujeres", de "La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina" —los dos títulos hasta ahora publicados en España— y de "La reina en el palacio de las corrientes del aire", cuya aparición está prevista para junio.

¿Dónde está el secreto? ¿Qué tienen una trama y unos personajes para enganchar tanto a un público hasta el punto de que haya lectores cautivados dispuestos a comportarse como publicistas editoriales? "Se puede vivir sin leer *Los hombres que no amaban a las mujeres*, pero se vive peor", reza en uno de los blogs dedicados a la famosa trilogía sueca.

Las cifras de venta son espectaculares. En Suecia, a últimos de año se habían vendido más de 3,5 millones de ejemplares de los tres primeros libros; por encima de los 2 millones en Francia y, en Italia, se superaba el medio millón de ventas de los dos volúmenes que abren la serie. En todo el mundo, el número de libros vendidos ronda ya los ocho millones y ha sido traducido a 35 idiomas. En España, la primera entrega superó los 300.000 ejemplares y ya hay una octava edición de la segunda.

En la Editorial Destino, todavía no se han recuperado del susto inicial. Aseguran que los libros se multiplican con la lectura como consecuencia del boca en boca y el generoso pasillo que ha brindado internet a la *larssonmania*. En un repaso por la Red de los mensajes de los seguidores de *Millennium* se pueden encontrar declaraciones así: "¡Es cierto es una droga! No

puedes parar hasta terminarlos..." o "El personaje de Lisbeth (Lisbeth Salander, hacker, investigadora, protagonista de la trilogía) me tiene enamorado!" o "El paro me ha servido para tener tiempo para leer después de veinte años de trabajo. Afortunadamente he vuelto a engancharme a la lectura. No sé si encontraré otros libros que me consuelen hasta que salga el próximo".

Pero también hay indiferentes y tibios. El profesor de Literatura y también poeta Aurelio González Ovies reconoce que ha leído los dos títulos publicados en España para familiarizarse con la penetración que tiene la lectura de Larsson entre sus alumnos. "Son libros pegatina. Tiene éxito porque los jóvenes se identifican con los personajes. Estilísticamente no están mal. El fenómeno *Millennium*, si bien mejorado y avanzado, es equiparable al de *Harry Potter*", subrayó.

La combinación de los viejos rasgos de la novela negra de connotaciones sociales con una metáfora de la modernidad muy presente en las páginas ha contribuido al fenómeno, aseguran algunos de los analistas de la trilogía. La propia personalidad del autor, que murió sin conocer el éxito pero que pudo olerlo antes de entregar a la editorial el tercer volumen, se refleja en Mikael Blomkvist, periodista como él y director de una publicación que destapa tramas corruptas, casos de violencia sexual y prostitución de menores. Dicen que Larsson siempre estuvo convencido de que sus novelas gustarían. El discurso moral que impregna la obra, buenos y malos perfectamente etiquetados, la simbología de los personajes y el



oficio del escritor a la hora de resolver situaciones que se suceden de modo vertiginoso han prendido en los lectores y pueden considerarse claves del éxito. Lisbeth Salander, la incombustible y anoréxica investigadora privada, se ha convertido en objeto de culto para los lectores. Su tesón implacable, los tatuajes y el piercing hacen de ella una heroína del feminismo para muchos de los jóvenes que se identifican con la chica que odia a los hombres que no aman a las mujeres. Sobre todo en Suecia donde se la ha llegado a comparar con la transgresora Pippi Langstrump (Pippi Calzaslargas), el personaje de la escritora Astrid Lindgren. En el cine —la primera entrega de la serie ya se ha estrenado— a Salander la encarna la joven actriz Noomi Rapace. A Blomkvist, el conocido actor sueco Michael Nyqvist.

### ¿Quién era Stieg Larsson?

Al hilo del éxito, ha surgido la pregunta de quién era Stieg Larsson, el tipo que desde este momento ya tiene un lugar en el salón de la fama de la novela negra. Larsson era un periodista que dormía poco

y no comía demasiado. Fumaba hasta cuatro cajetillas diarias y tomaba más de una docena de cafés al día, según han comentado las personas cercanas. Reportero de guerra y experto en grupos neonazis, sus preocupaciones sociales eran la desigualdad, el sexo y el racismo. De hecho en la década de los ochenta participó en la fundación de la asociación Stop The Racism. En 1995 puso en marcha, junto a su amigo y colaborador Kurdo Baksi, la revista "Expo", una publicación combativa que ha atravesado grandes problemas para sobrevivir. Al contrario que "Millennium". Hay quien dice que la vida de Larsson daría para otra trilogía, sin darse cuenta que lo que ha hecho el escritor sueco ha sido ponerse en la piel del personaje de sus novelas, salvando ciertas distancias, entre ellas el dinero, aunque de vivir, el autor de "Los hombres que no amaban a las mujeres" sería ahora millonario.

Larsson murió violentamente, a los 50 años, de un infarto cuando subía a pie al ático —el ascensor estaba estropeado— donde se encuentra la redacción de la revista que dirigía. Sus jornadas de trabajo de diez o doce horas eran tan agotadoras que lo llevaron a una muerte prematura, según sus allegados. Se dice que tenía material recopilado para escribir hasta diez libros de la serie que le ha dado fama póstuma. La cuarta entrega la dejó empezada, según parece. Ello, entre otras cosas relacionadas con la herencia, ha dado pie a una intriga paralela a sus libros: la que enfrenta a su padre y a su hermano con la mujer con la que vivió 30 años, Eva Gabriellson, sin llegar a casarse. El escritor murió sin hacer testamento y ahora su mujer, en la disputa con la familia que no le reconoce derechos, ha declarado que el padre le ofreció casarse con él para solucionar el problema.

La televisión sueca informó de que el cuarto volumen, casi acabado, se encontraría en el ordenador personal del periodista y que sólo su compañera conocería la existencia. Erland Larsson, el padre del malogrado autor, se niega a publicarlo. "Es como si Picasso hubiera pintado la mitad de un cuadro y Matisse pintara la otra mitad ¿Cuál sería el resultado?", preguntó tras explicar que lo que había eran dos terceras partes de una obra. Los ávidos e impacientes lectores de "Millennium" ya tienen motivos para considerar a Erland Larsson uno de los seres despreciables de la serie.



### La dama de la furgoneta

ALAN BENNET. Editorial Anagrama. 96 páginas.

Bennet vuelve a acertar. Delicado, sutil, irónico. Curioso. Amante de las historias sencillas, aquéllas que protagonizan nuestros anónimos vecinos, el británico nos ofrece ahora una peripecia en primera persona. Su relación con una anciana, en este caso lo de amable sería mentir, indigente que un día decide aparcar su destartada furgoneta frente a su burguesa vivienda. La relación, primero visual, acaba tejiendo unos invisibles hilos que atan sus existencias. La chacha vieja, así la percibía en un principio, acaba convirtiéndose en la excéntrica inquilina, gratis *of course*, de su propio jardín. La incomodidad más que inevitable se convierte en imprescindible. Necesita verla ahí, fastidiando, molestando, ahuyentado a sus invitados, con sus gorras de papel, sus gabardinas al revés, sus botellas de mosto (o de güisqui), sus compresas para frenar las incontinencias.... Ahí, despotricando contra el sistema, contra el gobierno, contra los negros... Pero ahí, a unos pocos metros de su confortable vivienda. Porque esta señora, una dama retrógrada, orgullosa, elitista, un tanto racista, al tiempo que sucia, abandonada y con fantasías mentales más que sospechosas, oculta una existencia compleja y enigmática, que apenas se vislumbra en el final de esta concisa obra. Aquellos lectores que ya conozcan *Una lectora nada común* se reencontrarán en *La dama de la furgoneta* con el fino humor y el latido cálido de un escritor que, desde la sencillez, consigue construir un mundo muy personal. Y es que para dar con algo que merezca la pena contar no es esencial patear el mundo de arriba abajo a ver si damos con El Dorado de la originalidad, sino, y perdonen el consejo, simplemente abrir la ventana de su casa, asomarse a ella y observar.

**La resurrección de** Rodolfo Walsh es un acto de justicia. El escritor argentino era un maestro olvidado. El precursor del nuevo periodismo se adelantó con esta desgarradora historia sobre la vesania militar. El precio de su texto: la vida.

# De la pluma a la bala

## Operación Masacre

RODOLFO WALSH. 451 editores. 230 páginas.

Ni una novela ni un reportaje. Lo mejor de ambos. *Operación masacre* se adelantó a su tiempo. Es una obra anticipatoria, precursora, innovadora, inaugural de lo que más tarde se popularizaría con el epíteto de nuevo periodismo, esa corriente que los Wolf, Mailer, entre otros, patrimonializaron, se apropiaron como si fuese un hallazgo yanki. *Sorry*, ilustre colegas, pero están equivocados. Años antes un joven argentino, Rodolfo Walsh, rompió los moldes del periodismo y construyó una obra formidable de fronteras difusas, sin un contorno definido, de límites diluidos, a medio camino entre la denuncia política y la ficción. Hoy ya diríamos *faction*. Más allá de las disquisiciones nominales, estamos ante una proeza. Una crónica dura, cruel valiente, temeraria, clandestina, sobre un episodio trágico: el fusilamiento, más apropiado sería decir el asesinato, de varios ciudadanos tras el fracaso de la Revolución de Valle de 1956. Todo su gigantesco empeño se encaminó en una única dirección: poner negro sobre blanco la brutalidad del poder.

Pero Walsh no se limita a contar el hecho con mayor o menor pericia, sino que recrea con sutileza, sarcasmo y amargura la crónica de una injusticia que trasciende la pérdida física de varios convecinos. Es el aniquilamiento de la verdad, el retrato de la vesania, la violación de los derechos más elementales... Todos estos elementos se concentran en las *desapariciones* de José León Suárez. En palabras del autor, "la Argentina libertadora y democrática de 1956 no tuvo nada que envidiar al infierno nazi".

En *Operación Masacre* presenciamos en estado puro la maquinaria, el pensamiento, de un Estado militar



Rodolfo Walsh, en una imagen de los años 50.

que ahorró al pueblo argentino; que disfrutó de la impunidad más absoluta, vivió en la inmunidad, un régimen de intocables. Un sistema que consideraba el crimen un exceso, no un error; que mató en defensa del bien colectivo. Por la seguridad de su pueblo.

Un gobierno paranoico de uniformados que ve enemigos, sospechosos, traidores por doquier. Obsesionado con la conjura universal. Para frenarla, todo vale. Las víctimas de su crueldad: trabajadores, operarios, funcionarios... ¡Peligrosos terroristas, despiadados subvertidores del régimen! Un régimen que detiene, acusa, juzga, condena, ejecuta y luego se prueba el supuesto delito. O ni eso. Los cementerios de Argentina están ocupados

por cientos de errores, desgraciadas equivocaciones.

Walsh publicó su denuncia de forma seriada en la revista *Mayoría* entre mayo y julio de 1957. Nadie le escuchó. Silencio y vacío. ¿Qué mejor síntoma de descomposición de una sociedad, de degradación moral, que la ausencia de reacción? Más tarde, Walsh, siempre infatigable, reunió sus trabajos en una sola obra, que, con ligeros retoques es la que nos ha llegado hasta hoy. Una joya del periodismo. Walsh responde en su propia historia a los interrogantes que nos podríamos hacer:

¿Qué cómo surge la historia? Con una frase: "Hay un fusilado que vive"

¿Cómo se escribe una historia tan redonda? Así: "Durante casi un año no pensaré en otra cosa, abandonaré mi casa y mi trabajo, me llamaré Francisco Freyre, tendré una cédula falsa con ese nombre, un amigo me prestará una casa en el Tigre, durante dos meses viviré en un helado rancho de Merlo, llevaré conmigo un revólver, y a cada momento las figuras del drama volverán obsesivamente".

¿Cómo se llega a la verdad? Tome nota: "He hablado con sobrevivientes, viudas, huérfanos conspiradores asilados, prófugos, delatores presuntos, héroes anónimos".

¿Cómo y por qué un escritor col-

gar la pluma y abrazar la pistola en su compromiso por el cambio político? El autor replica: "Me pregunté si valía la pena, si lo que yo perseguía no era una quimera, si la sociedad en que uno vive necesita realmente enterarse de cosas como ésta. Aún no tengo una respuesta. Se comprenderá, de todas maneras, que haya perdido algunas ilusiones, la ilusión en la justicia, en la reparación, en la democracia, en todas esas palabras, y finalmente en lo que una vez fue mi oficio, y ya no lo es"

Se dice que un libro puede cambiar una vida. Y en ocasiones es cierto. Sin duda, con Walsh ocurrió así, hasta tal punto que esa metamorfosis lo condujo a su muerte. El argentino desapareció, quiero decir que lo desaparecieron, cuando acudía a una cita en la clandestinidad. De él nada más se supo. Bueno, sí, hoy sabemos que Rodolfo Walsh nos ha legado una de los mayores ejemplos del verdadero periodismo, valiente, honesto, comprometido.

Un periodismo en letras mayúsculas, que nos deja a los demás con la irreprimible sentimiento de aprendizajes o *parvenus* y con una cara de estúpido. La lectura de *Operación Masacre* nos pone los pies en la tierra y nos encara con la pregunta del millón: ¿Pero de verdad yo me puedo llamar periodista?



Se dice que un libro puede cambiar una vida: éste lo hizo

trabajadores, operarios, funcionarios... ¡Peligrosos terroristas, despiadados subvertidores del régimen! Un régimen que detiene, acusa, juzga, condena, ejecuta y luego se prueba el supuesto delito. O ni eso. Los cementerios de Argentina están ocupados

## LOS MÁS VENDIDOS

### FICCIÓN

- Los hombres que no amaban a las mujeres.** Stieg Larsson (Destino).
- La chica que soñaba con una cerilla y un bidón...** Stieg Larsson (Destino).
- El viaje del elefante.** Jose Saramago (Alfaguara).
- Tengo ganas de ti.** Federica Moccia (Planeta).
- La soledad de los números primos.** Paolo Giordano (Salamandra).

### NO FICCIÓN

- La crisis ninja.** Leopoldo Abadía (Espasa).
- Gomorra.** Roberto Saviano (Debate).
- Seguir sin ti.** Jorge Bucay (RBA).
- El secreto.** Rhonda Byrne (Urano).
- El catolicismo explicado a las ovejas...** J. Eslava (Planeta).
- El conflicto árabe-israelí.** T. G. Fraser (Alianza).

### LINGUA GALEGA

- Memoria das cidades sen luz.** Inma López Silva (Galaxia).
- Virxinia.** Pilar Ortega (Xerais).
- Made in Galiza.** Sechu Sende (Galaxia).
- A cabeza da medusa.** Marilar Aleixandre (Xerais).
- Sardinia Blues.** Flavio Soriga (Galaxia).

CON LA COLABORACIÓN DE:  
Casa del Libro (Vigo).

JAVIER  
MOSQUERA



## PROTAGONISTAS DA RECONQUISTA DE VIGO

# Carolo e Joaquín Tenreiro, conde de Vigo

O mariñeiro representa a todos os veciños do Berbés  
Tenreiro foi, para o abad de Valadares, o director  
de toda a liberación da cidade

Entre o mito e a realidade aparece o mariñeiro Carolo, veciño de O Berbés, como un dos protagonistas da reconquista. Para moitos autores é un personaxe de ficción que representa aos vigueses que lle plantaron cara ás tropas invasoras.

Na "Historia do Levantamiento, guerra e revolución en España" de José María Queipo de Llano Ruiz de Saravia relátase o ataque dirixido por Cachamuiña desde a Porta da Gamboa e sinálase que destacou entre todos un vello marinerero de O Berbés que manexando unha machada cun valor impropio da súa idade, arroxouse cara á porta, descargando sobre ela velozes golpes que a despedazaron en achas, facendo saltar faíscas das súas herrajes, ata que unha bala inimiga derribouno traidoramente en terra...

Seguen a crónicas sinalando que a acción do vello marinerero asombrou a sitiados e sitiadores que, mudos contemplaban o esforzo daquel valente. A súa fazaña rematouna Cachamuiña, que descargou o hacha sobre as grosas madeiras facendo resoar os golpes en todo o ámbito da praza, coma se fosen aldabonazos descargados pola man dun xigante? Ao volverse Cachamuiña cara aos seus para alentarlles, recibiu tres bala do inimigo e caeu ferido sobre o marinerero, tendo que ser retirado de alí polos seus.

A figura de Carolo, mariñeiro ancián e morto na loita, ten un forte carácter simbólico representando a toma da vila como un acto colectivo no que participou todo un pobo sen distincións. A súa gesta quedou inmortalizada no monumento levantado aos Heroes da Reconquista, actualmente na praza da Independencia, con motivo do primeiro centenario.

### Joaquín Tenreiro, Conde de Vigo

Joaquín Tenreiro Montenegro naceu en Requena, Valencia en 1758 e faleceu en Betanzos en 1834. Achábase en Madrid o 2 de maio de 1808 e, segundo relata o que fose Cronista da Cidade, José Espinosa, ao oír os primeiros cañonazos da guerra da Independencia, trasladouse ao lugar da sanguenta escena e decatado dos motivos do levantamento popular presentouse ao comandante do pique de garda ofrecendo-

se como voluntario e poñendo toda a súa fortuna a disposición da causa.

A principios de xuño foi nomeado deputado por Baiona e aínda que intentou escusarse, viuse obrigado a acceder. Saíu de Madrid e no camiño decatouse de que os franceses acababan de entrar en Segovia. Seguiu entón viaxe a Valladolid e pouco antes de chegar a esa capital, atopouse coa xente que fuxía do combate de cabazón, polo que retrocedeu ata Olmedo, onde se atopou con outros deputados, entre eles o conde de Altamira.

De alí saíu para Benavente, onde se achaba o xeral Costa ante quen rompeu os papeis correspondentes á súa acta de deputado en Baiona e o pasaporte francés, recibindo no seu lugar outro español co que se dirixiu á Coruña, presentándose ante a Xunta Suprema e despois á de Santiago, dando conta da súa comisión e entregando quince mil reais que sacara para a viaxe.

Xa coas tropas invasoras en Betanzos, a Xunta acordou a entrega de Compostela, ao que Tenreiro opúxose, ausentándose de Santiago con 19 duros como todo capital. O seu rebeldía custoulle a perda de todos os seus bens, que foron embargados e saqueada e incendiada a súa casa.

Dirixiuse a Tui, cuxo bispo deulle entrada e voto na Xunta, reunindo a todas as xentes da zona aptas para as armas. Desprazáronse a Pontesampaio e unha vez alí recibiu orde de retirarse.

Foi despois comisionado para Vigo, de onde pasou a Baiona. Pedindo ao gobernant que xuntase ao pobo, demanda que non foi tida en consideración. Ao entrar os franceses Tenreiro desprazouse a Caminha, onde se ofreceu ao gobernador portugués. Uniuse máis tarde a unha forza integrada maioritariamente por portugueses ás ordes de Juan de Almeida, para dirixirse a Baiona.

Liberada esa localidade, Tenreiro e o tenente Almeida ao fronte das tropas ecruadas, situáronse en Zamáns, zona loxísticamente moi interesante entre Vigo e Tui para controlar a marcha das operacións.

A petición do abad de Valadares, Tenreiro e Almeida decidiron avanzar sobre Vigo, estreitando o cerco, instalándose en Lavadores, pese a non ter armamento pesado e únicamente as poucas armas de fo-



Carolo, no monumento da Reconquista. / Foto: JESÚS DE ARCOS

go facilitadas por un navio inglés.

O día 21, os sitiados admitiron como parlamentario a Joaquín Tenreiro quen entrando na praza propuso ao xeneral Chalot a rendición que pediu 48 horas de prazo para pensalo pero soamente lle deron 24.

Respondeu Chalot rexeitando a capitulación. Houbo novos intentos e os franceses admitiron de novo a Tenreiro como negociador, que comunicou de novo os acordos do Consello de Guerra celebrado en Santa Cristina de Lavadores. Regresou Tenreiro sen acadar o que desecaba xa que os franceses trataban de gañar tempo á esperado socorro de La Martinière. Ante tal situación, optouse por o asalto na noite do 27, avisando ás fragatas de guerra in-

glesas e ao Concello.

Nun informe do abad de Valadares finalizada a contenda, sinalábase que na liberación de Vigo Tenreiro fora o director de todo.

O Consello de Regencia de España e Indias, en nome do rei Fernando VII, en atención aos méritos contraídos por Tenreiro concedeu os títulos de Castilla, Conde de Vigo e Vizconde de Bañobre, libre de lanzas e medias annatas, ademais do grado de coronel do exército con opción a un dos regimientos de reserva que se levantaron en Galicia.

Tamén foi agraciado co Escudo de Honor, figurando o primeiro na lista dos beneméritos da patria a quen se lles concedeu aquela honrosa distinción.



Tenencia de Alcaldía  
Concello de Vigo

X.L.  
MÉNDEZ  
FERRÍN



## NO FONDO DOS ESPELLOS

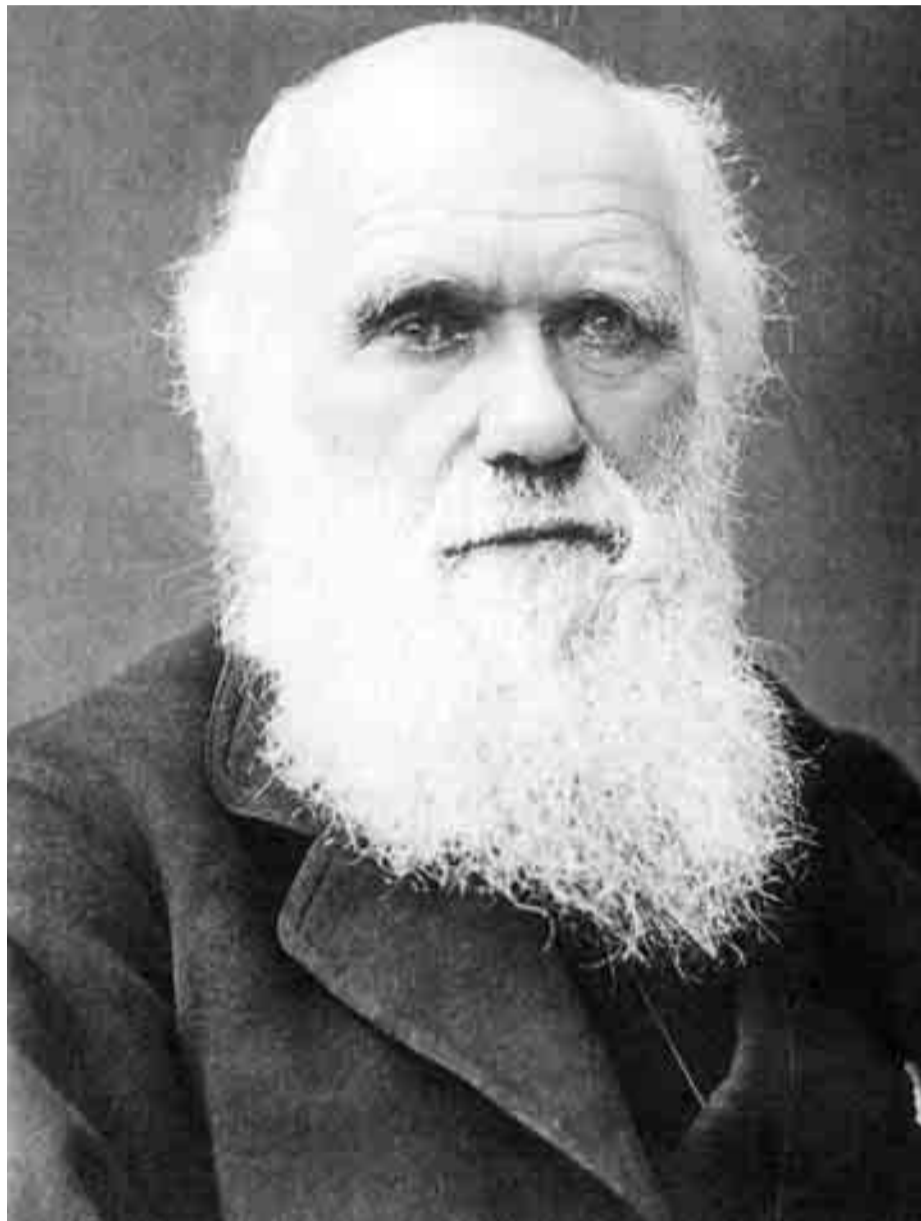
# Darwin en Galicia

Está o mundo todo a celebrar os cento e cincuenta anos da publicación (1859) da *A orixe das especies mediante a selección natural...* de Charles Darwin (1809-1882).

Por lecturas varias e conversas con bos coñecedores da historia da ciencia en Galicia fun facéndome una noción de como se introduciron entre nós as ideas darwinistas. Persoas tan diversas como Alfredo Iglesias (antropólogo), Otero Pedrayo (sabio en materia de historia da Medicina e da Universidade) ou Carlos Velo (doutor en Ciencias Naturais), axudáronme a comprender as vicisitudes da impregnación darwinista de Galicia; impregnación que se iniciaría nos anos de liberdade que sucederon a 1868. A polémica entre os darwinistas e os católicos foi feroz e até min mesmo chegaron ecos cavernícolas nas clases universitarias de relixión impartidas nos anos cincuenta do S. XX en Compostela polos cóengos Villasante e Pascua. Teño a impresión de que o episodio máis divulgado da polémica foi o que tivo como protagonista o doutor González Linares en 1875, cando se abre o período feo e represivo da Historia de España que chamamos da Restauración.

O santanderino Augusto González Linares (1845-1904) foi catedrático de Ampliación de Historia Natural da Universidade Compostelá. Era un mestre novo e brillante, de quen mesmamente se namoraría (di Barreiro Fernández) a moi locuaz e antidarwinista Emilia Pardo Bazán. Coa forza dos seus trinta anos, González Linares espuxo claramente as teorías de Darwin, condenadas pola Igrexa Católica, na Academia Escolar de Medicina. O ministro Orovio, un neo moito perigoso, naquel ano 1875 deflagrou a chamada "cuestión universitaria" ao dictar una orde circular aos profesores universitarios nas que se prohibía o ensino de doutrinas contrarias á Fe. A circular Orovio surtiu o efecto de que González Linares fose separado da docencia e que outros catedráticos, entre os cales Francisco Giner de los Ríos (1839-1915), deixasen as aulas obrigados ou voluntariamente. Mesmo teño lido que González Linares foi preso no Castelo de Santo Antón da Coruña.

A raíz disto, os disidentes, incluído González Linares, reuníronse para formar a Institución Libre de Enseñanza (Citaremos ILE) e para tecer una urdime de araña moi sutil de resistencia á reacción. Querían rexenerar España mediante a ciencia, o coñecemento de idiomas, a tolerancia, a hixiene, o sport e, sobre todo, a racionalidade e a pedagogía. Os fíos da ILE foron movidos con máxima dis-



Derradeira foto de Charles Darwin. Biblioteca Hutington. Autor: Herbart Rose Barraud (1881).

creción por Giner até a súa norte, que é cando Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935) o substituíu na tarefa.

A ILE, desde o intre da súa constitución, tivo tan en conta o evolucionismo que nomeou profesores honorarios Darwin e Heinrich Haeckel (1834-1919), o discípulo que fixo avanzar o darwinismo poñendo en relación a ontoxenia e a filoxenia, creando a noción de ecoloxía e doutros modos. En Galicia a ILE arraizou ben e tivo un bon alicerce no vello Pascual Lopez Cortón (1817-1878), o burgués librepensador que fixera posición, con Juana de Vega, o *Album de la Caridad*, e o primeiro Rexurdimento. A arañeira da ILE vaise tendendo en Galicia co casamento dunha filla de López Cortón con Cossío, o que incluía a pose-

sión de Vixoi (Bergondo) como lugar de veraneo, conversa e reflexión que mesmamente Giner aproveitou moito. Na seguinte xeración e a través da Xohan Vicente Viqueira López-Cortón (1886-1924) a arañeira da ILE multiplica os seus fíos e liga coa esquerda republicana e coruñesa das Irmandades da Fala e do nacionalismo pleno. E, se aproximamos a lente de entomólogo, veremos que os fillos de Viqueira foron dar cos seus ósos no exilio de México onde participan na empresa de *Vieiros* e se reencontran citado Carlos Velo, catedrático de Ciencias Naturais, naturalmente evolucionista e antigo hóspede da Residencia de Estudantes de Madrid, da ILE. Digamos: do darwinismo á primitiva UPG.

De todos os fíos da arañeira reteña-

mos estes: a penetración do darwinismo en Galicia está relacionada coa ILE en cuxa constitución estivo o pre-nacionalismo e en cuxa actividade o nacionalismo pleno se fixo notar.

Pre-nacionalista era, e da liña non de Brañas senón de Curros, Xosé Rodríguez Carracido (1856-1928), discípulo de González Linares e catedrático moi influente que introduciu conceptos evolucionistas nos estudos de química orgánica. Foi famosa a súa polémica, sobre a cuestión darwinista, co arcebispo de Sevilla, cardeal Zeferino González. Contrariamente a Carracido, Emilia Pardo Bazán, modelo de intelectual afecta á Restauración e ao seu espírito de conformidade universal, publica en 1877, cando aínda estaban abertas as feridas da "cuestión universitaria" unas "Reflexiones científicas contra el darwinismo" na revista *La ciencia cristiana*, de Madrid.

Foi Víctor López Seoane o máis importante naturalista (zoólogo, principalmente) do século XIX galego. Pertencía a esa xeración inmortal que se organizou en roda de Murguía e que tivo a redención de Galicia como esperanza última. Nado en 1834, López Seoane é da mesma idade, anos arriba ou abaixo, que Rosalía, Pondal e o propio Murguía, co que colaboro na súa *Historia* cunha excelente "Reseña de Historia Natural de Galicia". Tamén López Seoane formaba parte da xeración dos primeiros naturalistas europeos que, coma o mentado E.H. Haeckel, fixeron o seu traballo no ronsel ou á sombra de Darwin. Dado que López Seoane escribía e lía ben o inglés, poderíamos supor que el fose un receptor temperán d'*A orixe das especies*. Non temos noticias de que se personase no debate orixinado pola destitución de González Linares, pro non podemos deixar de ter presente que López Seoane non era catedrático da Universidade senón de Instituto. Sabemos que este naturalista mantiña correspondencia políglota con científicos de todo o mundo. Teño lido aquí e acolá que entre as persoas que se cartearban con López Seoane estaba a de Darwin. Ignoro por completo o asunto destas cartas e non sei se as do mestre se encontran no arquivo de López Seoane e se, as deste son custodiadas en Inglaterra entre os papeis de Darwin.

Desde logo, a mellor homenaxe que se lle podería render a Charles Darwin en Galicia estes días sería a publicación de tal correspondencia. Como Víctor López Seoane acaba de xurdir de xeito moi espontáneo do Fondo dos Espellos, teremos que tratar del monograficamente en sucesivas entregas desta Sección.

## BUZÓN

### O FURRIOLO

Aser Álvarez, fundador e responsable da Asociación Cultural Arraianos, e a editorial Alvarellos enviánnos ao Fondo dos Espellos un libro colectivo que se titula *Represión, solidariedade e resistencia antifranquista na Raía*. Trátase das ponencias presentadas a un congreso sobre a metería que explica o título no ano 2006. A calidade dos poemas e o rigor e novidade da maioría das intervencións históricas fan deste volumen a única e mellor obra que se teña escrito sobre a historia da violencia política fascista nas Terras de Celanova e zonas fronteirizas con Portugal.

É una das mellores aportacións ao coñecemento da represión en Galicia. O libro téncoma centro simbólico O Furriolo, que é una aldea, un importante castro e unha montaña de entre 700 e 800 m. de altitude que separa o Val do Sorga e do Arnoia da bisbarra da Limia. Lugar soedoso e apartado, aínda hoxe pode percibirse alí un hábito de morte. Pola súa proximidade ao convento de Celanova, onde se instalara unha cadea oficial e unha gornición militar a raíz do inicio da guerra civil, converteuse O Furriolo no lugar preferido para os paseos ou para, como se dicía na zona, "levar os roxos ás claudias". Tamén asasinaron na Caseta de Ansemil e noutros lugares, pro O Furriolo

convertiuse en símbolo e emblema do horror. Traten do que traten as diferentes colaboracións do volumen, O Furriolo está sempre presente, como o está Celso de Poulo, o alcalde frentepopulista de Gomesente, que alí foi morto e se convertiu nun mito popular, indestructíbel.

Todos aqueles que quixeren colaborar coa súa opinión en NO FONDO DOS ESPELLOS poden escribir por correo ordinario a:

X. L. Méndez Ferrín - FARO DE VIGO  
Rúa Uruguay, 10-A (Aptdo. Correos, 91) VIGO